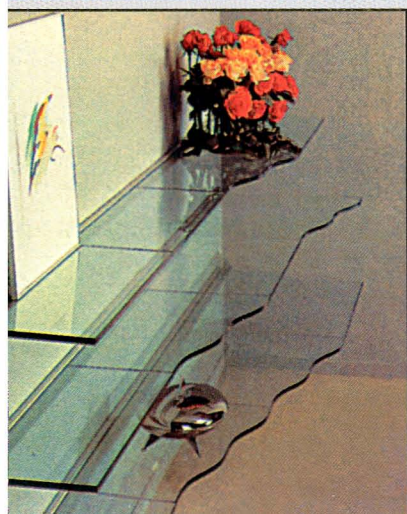




# В центре внимания — **ПОЛКИ**

**ПРОЗРАЧНЫ И ЭЛЕГАНТНЫ, ПРОЧНЫ И ВЫГЛЯДЯТ ЛЕГКИМИ ПОЛКИ,  
ВОПЛОЩАЮЩИЕ НОВЫЕ ИДЕИ В ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРА.  
ПОДАЙТЕСЬ ИСКУШЕНИЮ СДЕЛАТЬ ИХ ИЗ СТЕКЛА И АЛЮМИНИЯ.  
А О МОНТАЖЕ ЧИТАЙТЕ НА ЭТИХ СТРАНИЦАХ.**



**У**голок гостиной, выделенный для телевизора, прекрасно дополняют стеклянные полки, "разбросанные" по стенам в продуманном "беспорядке". Сами полки необычной конструкции, расставленные на них любимые книги, горшки с растениями, сувениры придают помещению и индивидуальный, и современный вид.

Угловые полки (из покрытых черным лаком ДСП) не должны быть очень тяжелыми, как в прямом смысле, так и в смысле их зрительного восприятия. Уменьшить вес полок из ДСП можно за счет сквозных выборок прямоугольной или иной формы. Тем не менее они достаточно прочны, чтобы без дополнительных подпорок выдержать тяжелый телевизор. Важно также, чтобы крепление полок было скрытым и выглядели они свободно "парящими" у стены, а в целом художественное решение угла гостиной отличалось бы изяществом и воздушностью.

Стены предварительно оклеены обоями в сдержанных зеленоватых тонах. А чтобы эта цветная поверхность зрительно нигде не прерывалась, полки (за исключением двух для TV-аппаратуры) сделаны из стекла. Крепление их также скрытое — полки вставлены в алюминиевые профили, которые привинчены к стене. Стекло и алюминий сливаются в одно целое. Никаких винтов, консолей, вертикальных монтажных профилей не требуется. Для установки окрашенных в черный цвет полок из ДСП использованы черные же профили.

Технология установки как полок из ДСП, так и стеклянных примерно одинаковая, но некоторые отличия все-таки есть. Стеклянные полки просто вставляют в пазы профилей и фиксируют с краев колпачками, которые предотвращают выпадение полок из профилей при случайном толчке снизу. Клейкие прокладки удерживают стекло при нажатии сверху или сбоку.

Профили для крепления угловых полок (из ДСП) устроены по-другому и фактически представляют собой зажимы.

#### В НАШЕМ СЛУЧАЕ ПОТРЕБОВАЛИСЬ:

2 комплекта угловых полок (из ДСП) 800x800x300 мм с соответствующими профилями.

стеклянные полки:

- 8 шт. — 600x200 мм,
- 1 шт. — 600x300 мм,
- 2 шт. — 900x300 мм.

алюминиевые профили:

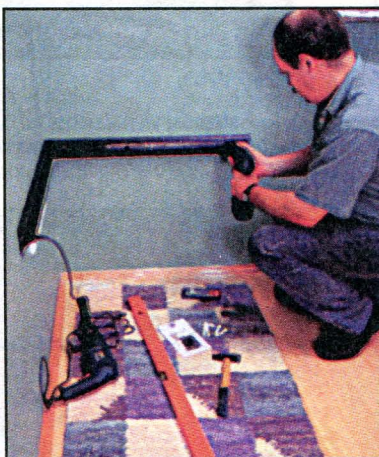
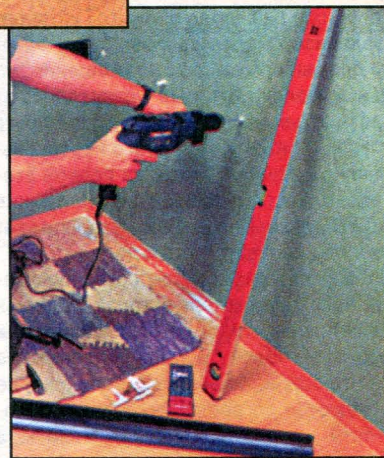
- 5 шт. по 600 мм,
- 2 шт. по 900 мм,
- 2 шт. по 1200 мм.



1.

Профили, крепежные детали, уголки, стеклянные полки — весь комплект подготовлен к установке. Инструмент — электровинтовёрт, дрель и лобзик.

2. При креплении профилей к кирпичной стене применяют специальные дюбели с утолщенными краями, обеспечивающие высокую надежность и несущую способность полки.



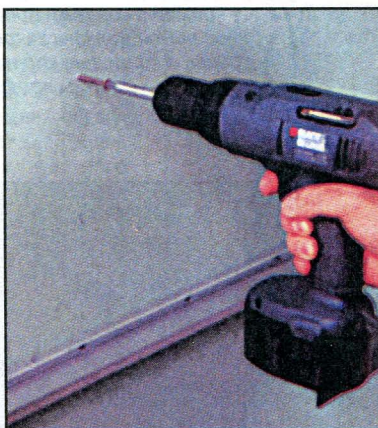
3.

Начинают с крепления профилей для угловых полок под TV-аппаратуру. Здесь важно точно соединить профили "на ус".

4. После установки профилей для угловых полок крепят алюминиевые профили для стеклянных. Первый из них размещают так, чтобы угловая и стеклянная полки располагались на одном уровне.



4.



5.

Чтобы установить профиль горизонтально, предварительно через одно его крепежное отверстие намечают точку крепления, сверлят в стене отверстие и забивают в него дюбель.

Паз профиля имеет коническую форму, на периферии он чуть уже, чем у основания. Когда вставляют полку, стенки пазов за счет своей упругости слегка расходятся, прочно ее удерживая. Высокая несущая способность полки обеспечена тем, что профили расположены перпендикулярно друг другу. На нее можно даже наступать, например, при установке верхних полок.

Монтаж начинают с нижних полок, на которых будут установлены видеомагнитофон и телевизор. Уровень их определяют с учетом размеров и высоты установки телевизора. Этот уровень будет базовым для выбора высоты размещения остальных полок, которые устанавливают на различных расстояниях друг от друга как в горизонтальном, так и в вертикальном направлениях. Полки на правой стене занимают промежуточное положение между полками на левой. Это придает ансамблю динамичность и легкость.

Кроме широких возможностей художественного оформления такая система крепления имеет и другие достоинства: в отличие от полок, устанавливаемых на кронштейнах или консолях, эти полки не прогибаются со временем. При необходимости их можно просто заменить, а также дополнить или расширить.

Все материалы для полок можно приобрести на строительных рынках или в хозяйственных магазинах. Стекло, толщина которого должна быть не менее 10 мм, по вашему заказу вырежут из полированного закаленного стекла в специализированной мастерской.

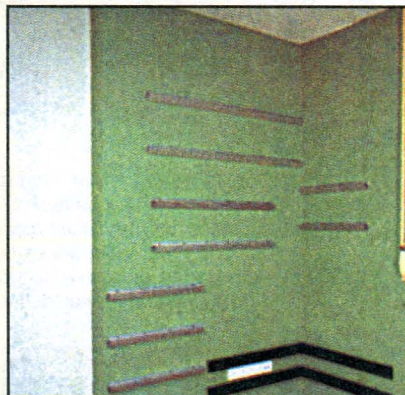
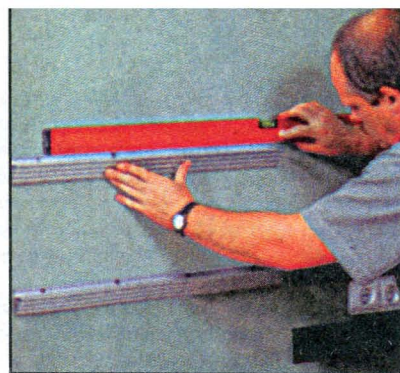
Возможно вам не удастся разыскать специальные профили, о которых здесь идет речь, но это ни в коей мере не может быть препятствием: полки, используя идею их консольного крепления, можно вставить между двумя укрепленными на стене уголками или брусками.

#### СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА

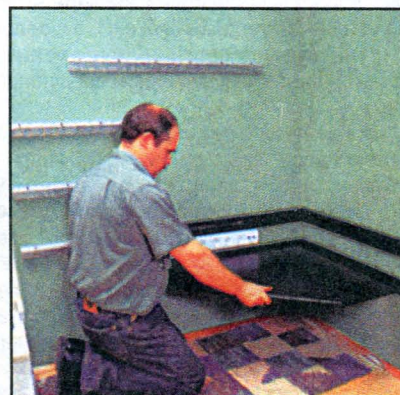


Как известно, телевизор соединен кабелем с видеомагнитофоном. Чтобы не возникло проблем с подводкой кабеля, в полке, на которой стоит телевизор, сверлят отверстие большого диаметра перовым сверлом или сверлом-коронкой.

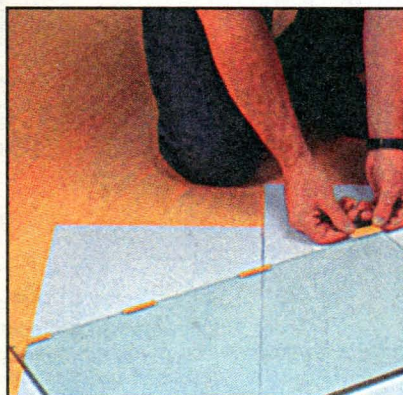
**6.**  
Крепят профиль одним шурупом и выставляют его по уровню горизонтально, вращая вокруг шурупа. Затем намечают на стене через отверстия в профиле положение остальных дюбелей, снимают профиль со стены, сверлят отверстия, забивают дюбели и крепят профиль окончательно.



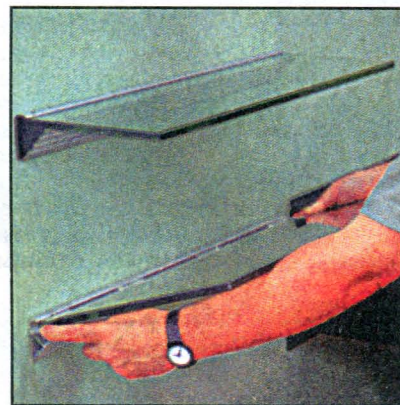
**7.**  
Так выглядит угол комнаты после установки профилей: хорошо видно, что размещены они в особом порядке.



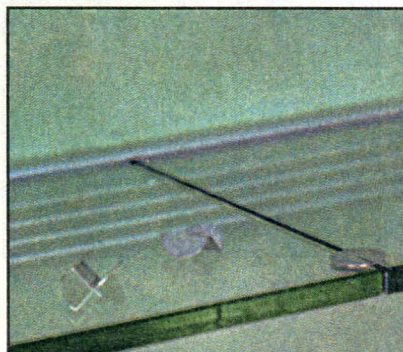
**8.**  
Чтобы угловая полка заняла правильное положение в пазах-зажимах, ее слегка подстукивают.



**9.**  
На тыльную кромку стеклянной полки наклеивают самоклеящиеся прокладки напротив точек расположения шурупов.



**10.**  
При установке стеклянной полки пальцами проверяют, совпадают ли ее боковые кромки с концами профиля. Полоски клейкой ленты должны закрывать шурупы, а концевые колпачки — торцы профилей.



**11.**  
Стекло, установленные вплотную друг к другу, соединяют металлической фурнитурой, что предотвращает их взаимное смещение (например, при неравномерной нагрузке).

# В свободную минутку



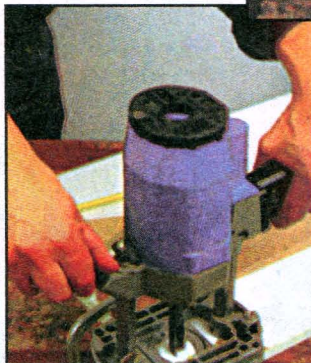
Дверка из ДСП в месте установки петли раскололась. Шурупы, державшие петлю, вырваны.

# Поломалась дверка шкафа

**К**репления петель на мебельных дверках из ДСП со временем расшатываются, шурупы перестают "держат" и петли выскакивают из гнезд. А если слишком широко распахнуть дверку, петли можно даже вырвать, разрушив гнезда для их установки.

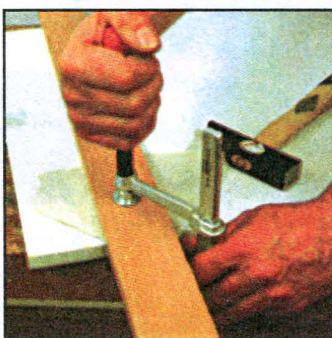
Проще всего было бы отремонтировать шкаф, заменив сломанную дверь, однако, это не всегда возможно. Выход один — починить дверку, восстановив разрушенные гнезда с помощью деревянных вкладышей из древесины твердых пород. Размеры вкладышей трапециевидальной формы должны быть такими, чтобы они полностью перекрывали поврежденный участок. На двери размечают положение выборки под вкладыш. Для этого прикладывают его к ремонтируемому участку и обводят карандашом по контуру. Затем фрезерной машинкой по линиям разметки делают в дверке выборку. Упор, ограничивающий глубину фрезерования, выставляют таким образом, чтобы толщина оставшейся стенки была не менее 1,5 мм. Примеряют вкладыш к выборке и, если необходимо, подгоняют его до плотного вхождения, а затем вклеивают на место. Клей наносят на соединяемые поверхности обеих деталей и сжимают их струбциной на все время сушки. Под губки струбцины подкладывают планки, защищающие детали от повреждений, а чтобы планка не приклеилась к дверке, под нее кладут листок бумаги. Когда клей высохнет, струбцину снимают и сверлом Форстнера сверлят гнездо под петлю. В заключение отремонтированный участок шлифуют заподлицо с поверхностью и окрашивают в тон дверке.

**1.**  
Контур вкладыша, выпиленного из древесины твердых пород, переносят на дверцу.



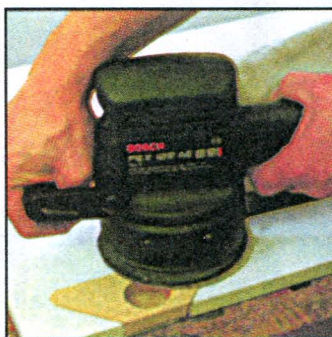
**2.**  
Фрезерной машинкой по линиям разметки делают выборку под вкладыш и проверяют сопряжение вкладыша и выборки.

**3.**  
Склеивают детали, обильно промазав клеем их сопрягаемые поверхности. Выступивший клей сразу вытирают влажной тряпкой.



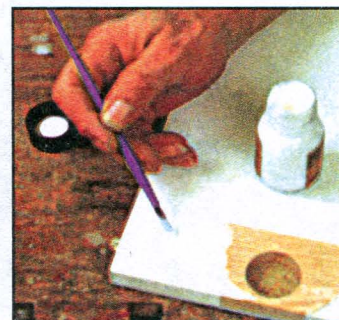
**4.**  
Сжимают детали струбциной и оставляют их в таком положении до полного высыхания клея.

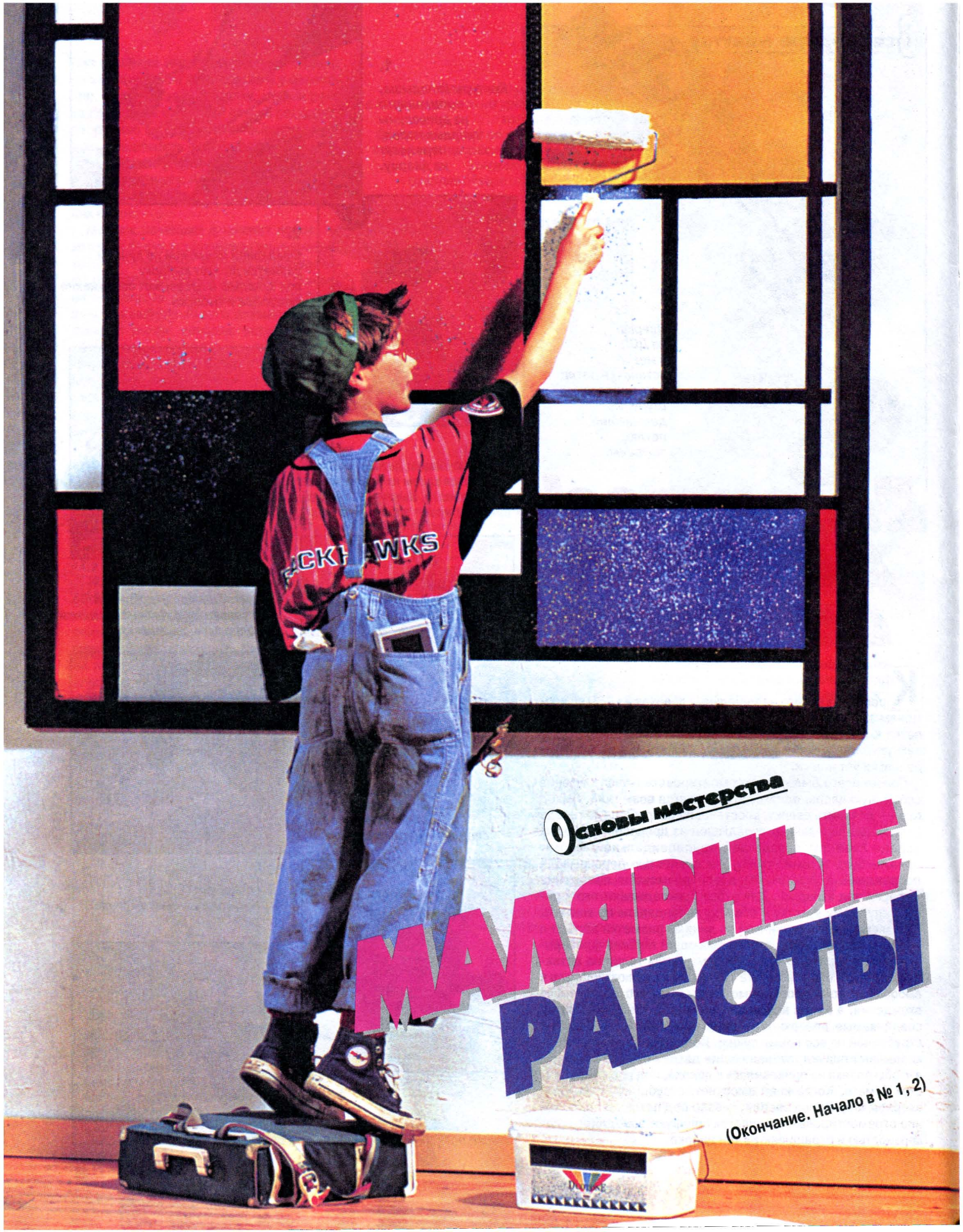
**5.**  
Установив сверло Форстнера в дрель, укрепленную на стойке, сверлят гнездо под петлю ...



**6.**  
... и шлифуют отремонтированный участок.

**7.**  
После подкраски место поломки не обнаружишь.





ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

# МАЛЯРНЫЕ РАБОТЫ

(Окончание. Начало в № 1, 2)

## Окрашивание дверей

Снимают всю фурнитуру и, если это возможно, саму дверь. Снятую с петель дверь укладывают на пару козел (лежащую плашмя красить ее гораздо удобнее) или наклонно прислоняют к стене. Если же дверь красят, не снимая с петель, ее фиксируют в удобном положении деревянным клином.

Для нанесения на двери латексной краски пользуются широкой плоской кистью-флейцем. Алкидную краску наносят валиком, а затем разравнивают флейцем. При окрашивании двери только с одной стороны цвет грани с замком должен сочетаться с цветовыми тонами комнаты, в которую дверь открывается, а грань с петлями должна иметь тот же цвет, что и помещение, из которого она открывается. Краску, попавшую на неокрашиваемую сторону двери, сразу же вытирают. Окрашивают любые двери участками, но за один заход.

**Щитовые двери.** Латексной (водно-дисперсионной) краской покрывают верхнюю треть двери вертикальными мазками сверху вниз. Затем краску середину и, наконец, нижнюю треть. На кисти всегда должно быть достаточно краски. Завершив покраску лицевой поверхности двери, красят грань с замком. Грань, где установлены петли, красят лишь в случае необходимости.

Алкидную краску наносят малярным валиком от центра к краям сначала вверх, затем вниз. Сразу же после накатки краску растушевывают флейцем вертикальными мазками сверху вниз. После этого красят грань с замком и, если надо, грань с петлями.

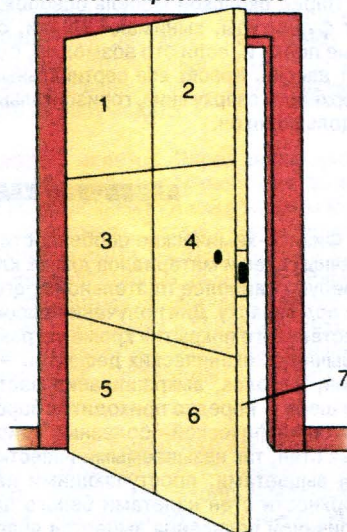
**Филенчатые двери** красят флейцем по направлению волокон. Сначала окрашивают филенки, делая это в такой последовательности: раскладки, вырезы и углубления филенок, их лицевые поверхности, а затем — центральные обвязки рамы, средник, горизонтальные и вертикальные обвязки рамы. Последней окрашивают грань с замком и, если надо, грань с петлями.

**Наличники, дверные и оконные коробки** начинают окрашивать с ближних к стене краев. Стену предварительно оклеивают защитной лентой или лентой для малярных работ, по краю которой идет микробарьер.

**Оконные коробки.** Открывают окно и красят горизонтальную и вертикальные обвязки, затем в аналогичном порядке — наличники, потом откосы (если они имеются) и, наконец, подоконники и наличники подоконника. Сдвижные переплеты во время сушки несколько раз передвигают вверх-вниз, чтобы исключить прилипание краски.

### ОКРАСКА ЩИТОВОЙ ДВЕРИ

Последовательность нанесения латексной краски кистью

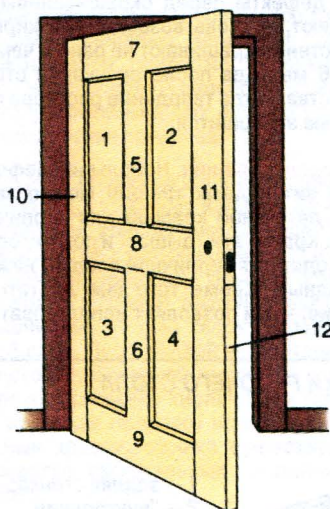


Накатка алкидной краски валиком

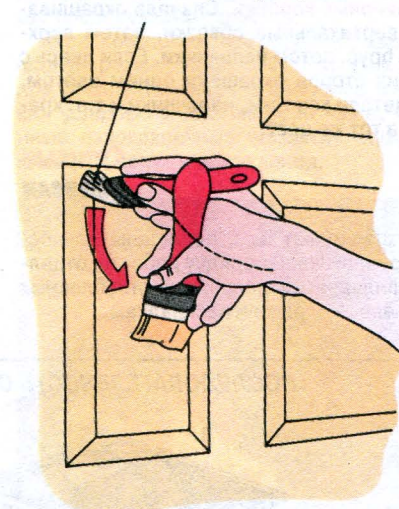


### ОКРАСКА ФИЛЕНЧАТОЙ ДВЕРИ

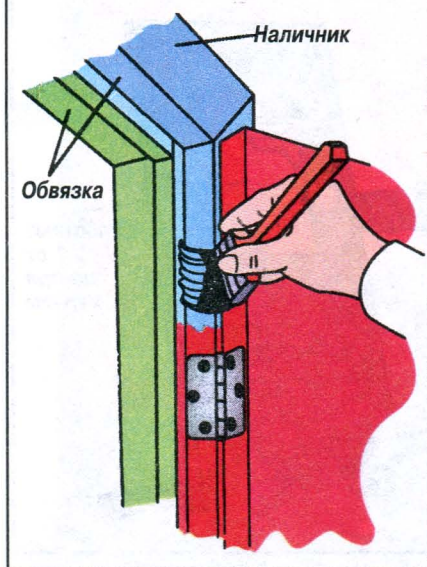
Порядок окраски



"Вытягивайте" краску из углов



## ОКРАСКА ДВЕРНОЙ КОРОБКИ



**Дверные коробки.** Сначала окрашивают вертикальные обвязки, затем верхний брус, потом наличники. Если дверь с обеих сторон окрашена одним цветом, то детали коробки, наличники и т.п. красят в тот же цвет.

## Стенные панели

Окрашивают их в последовательности, аналогичной порядку работ по отделке филенчатых дверей: от углубленных филенок — к раме и раскладкам.

## Как покрасить мебель

Перед окраской мебель освобождают от фурнитуры, вынимают ящики, съемные полки и, если это возможно, снимают дверки. Красят все вертикальные поверхности сверху вниз, горизонтальные — вдоль волокон.

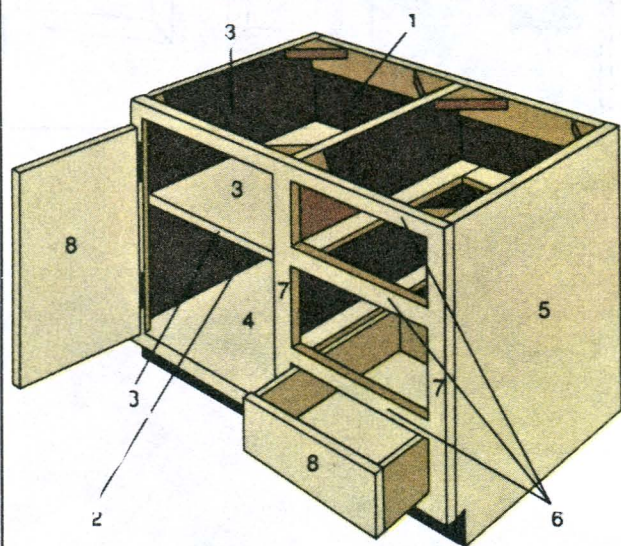
## Окраска кирпичной кладки

Физико-химические особенности кирпичных стен и материалов для их кладки требуют наиболее тщательной подготовки под окраску. Для получения высококачественного покрытия кроме устранения обычных механических дефектов — трещин, выколов, выкрашивания раствора из швов — нередко приходится бороться со специфической "болезнью" кирпичных стен, так называемыми известковыми выцветами, проступающими на поверхности стен налетами белого цвета. Причиной появления выцветов является взаимодействие влаги с веществами, входящими в состав раствора. Чтобы покрытие на кирпичной стене было долговечным и качественным, перечисленные дефекты перед окрашиванием устраняют, а вновь возведенные кирпичные стены окрашивают не ранее, чем через 6 месяцев после окончания строительства, когда твердение раствора полностью завершится.

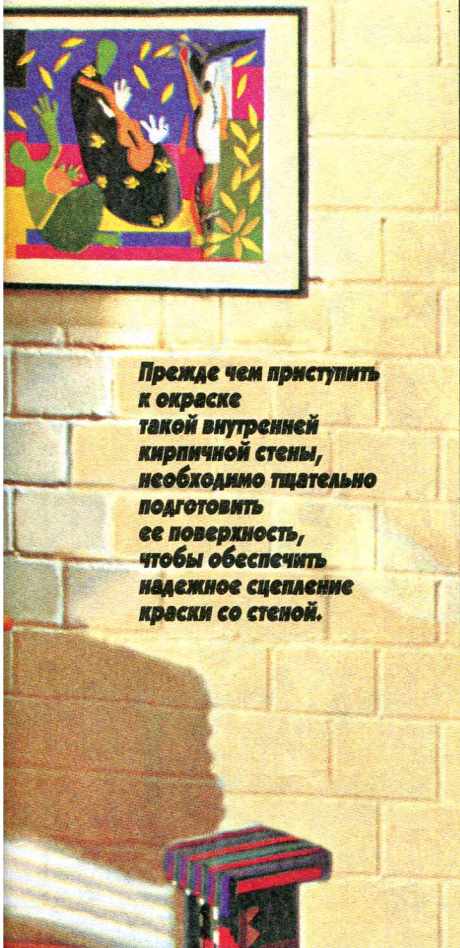
**Заделка трещин.** Небольшие дефекты типа нитевидных трещин можно заделать латексной краской для кирпичных стен. Краски эти "дышат" и потому более подходят для кирпичной кладки, нежели алкидные. Кроме того они достаточно вязкие, что и позволяет использовать их



## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОКРАСКИ РАБОЧЕГО СТОЛА



- 1 — задняя стенка;
- 2 — "внутренний потолок";
- 3 — верх несъемных полок, внутренние стороны боковых стенок и видимые торцы полок;
- 4 — "внутренний пол" или днище;
- 5 — наружные поверхности боковых стенок;
- 6, 7 — горизонтальные и вертикальные детали рамы;
- 8 — дверки, панели ящиков.



**Прежде чем приступить к окраске такой внутренней кирпичной стены, необходимо тщательно подготовить ее поверхность, чтобы обеспечить надежное сцепление краски со стеной.**



**Лак отлично сохраняет цвет и фактуру дощатых полов или паркета, а ровный его блеск усиливает впечатление от природной красоты древесины. Строгое соблюдение технологии окраски — необходимое условие получения прочного и красивого покрытия на полу.**

в качестве шпатлевки для мелких трещин. Более крупные повреждения стен из кирпича или бетонных блоков устраняют по-другому. Трещины очищают от попавшего туда мусора, а швы — от раскрошившегося раствора, смачивают и заделывают строительным раствором. Отремонтированный участок оставляют сохнуть на пару недель.

**Удаление налетов.** Перед промывкой кирпичной стены поверхность ее зачищают проволочной щеткой с жидким моющим средством. Затем налеты удаляют специальными растворами для устранения известковых выцветов. Работать с подобными средствами следует в резиновых перчатках и защитных очках. Жесткой щеткой промывают поверхность очищающим раствором, а затем — водой.

**Грунтование.** После того как стена высохнет, поверхность ее покрывают с помощью кисти глубокопроникающим грунтом. Это предотвращает появление на ней нового налета, повышает адгезию краски к стене, сокращает расход краски. Грунтовка повышает водостойкость основания, не снижая его паропроницаемости, а благодаря антисептическим добавкам препятствует обрастанию стены грибками и плесенью. Непрочное старое лакокрасочное покрытие удаляют со стены механическим способом (соскабливают) или применяют для его удаления химические средства.

**Окраска.** Краску на кирпичную или каменную кладку наносят валиком с 2-сантиметровым ворсом или большой малярной кистью с густой щетиной — именно такие инструменты помогут краске проникнуть в грубую текстуру кладки. В большинстве случаев кладку окрашивают в 2 слоя. Первый слой — грунтование немного разбавленной краской.

Для окрашивания кирпичных и каменных стен, как правило, используют латексные краски, однако существует и множество специальных "кирпичных" красок.

### **Окраска полов**

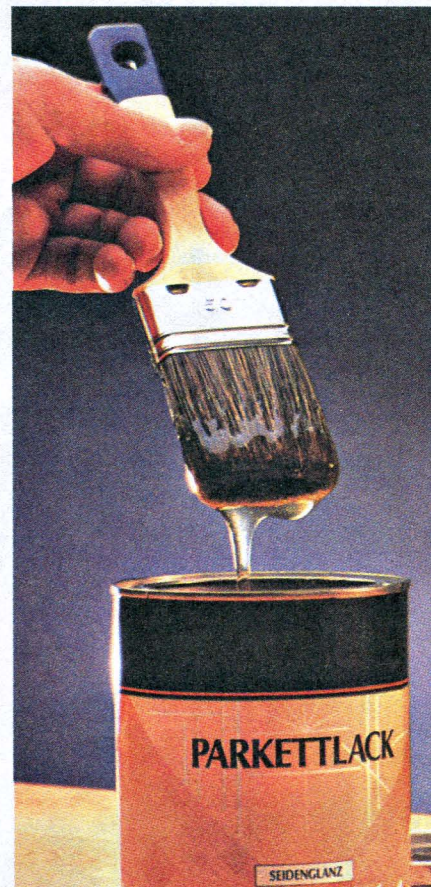
Ранее окрашенные полы обычно красят без особой подготовки, неокрашенные — предварительно олифят и красят после высыхания олифы. Дефектные места, трещины предварительно шпатлюют, зачищают шлифовальной шкуркой и обязательно олифят. Окрашивают полы только специально предназначенными для этого материалами. В основном это пентафталевые и фенольные эмали и масляные краски для пола. Они отличаются высокой стойкостью к истиранию, к действию воды и моющих средств. Эмали наносят на вымытый сухой пол валиком или кистью. Новые полы

окрашивают в два слоя, а для ранее окрашенных достаточно одного слоя краски. Начинают красить с участка, противоположного входу, и, постепенно двигаясь назад, окрашивают весь пол. Плинтус окрашивают кистью-ручником. На пол краску следует наносить как можно более тонкими слоями, тщательно ее растушевывая. Тонкие слои краски быстрее высыхают по всей толщине пленки, образуя качественное покрытие.

Для отделки паркетных полов применяют алкидные и двухкомпонентные лаки (с кислотными отвердителями). Лак смешивают с отвердителем перед применением. На поверхность пола лак наносят кистью или валиком в 2-3 слоя. Хорошие результаты дает применение поролоновой губки, зажатой между двумя рейками. При этом лак небольшими порциями выливают прямо на пол и растушевывают губкой.

Перед нанесением лака полы обязательно циклюют, затем тщательно очищают от пыли. Лак наносят тонким слоем вдоль паркета, втирая его в поры древесины. Все наплывы и капли тщательно растушевывают. Для получения качественного покрытия первый слой лака после полного его высыхания шлифуют мелкой шкуркой, удаляют пыль и наносят последующие слои.

Окраской полов, как правило, завершается ремонт квартиры. Покрытия полов эксплуатируются в наиболее жестких условиях и поэтому они чаще, чем иные лакокрасочные покрытия, нуждаются в ремонте и обновлении.





## ВЫБОР КУХОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

### ВСТРОЕННЫЕ КУХНИ

Встраиваемое кухонное оборудование (холодильник, посудомоечная машина, плита и т.д.) хотя иногда и дороже отдельно стоящего, однако составляет единый ансамбль с мебелью. Между его элементами нет щелей и выступов, да и ухаживать за ним проще.

### РАБОЧИЕ ПЛИТЫ

из ДСП с искусственной облицовкой:  
ширина — 60 см,  
длина — до 400 см,  
толщина — 3,8 см

или

из щита, склеенного из буковых реек:  
ширина — 60 см,  
длина — до 300 см,  
толщина — 3,8 см.

### КУХОННЫЕ МОЙКИ

бывают разных размеров, из нержавеющей стали, эмалированные или из пластика. В нашем случае мойка — из нержавеющей стали. Этот материал стоек к внешним воздействиям и не требует специального ухода.

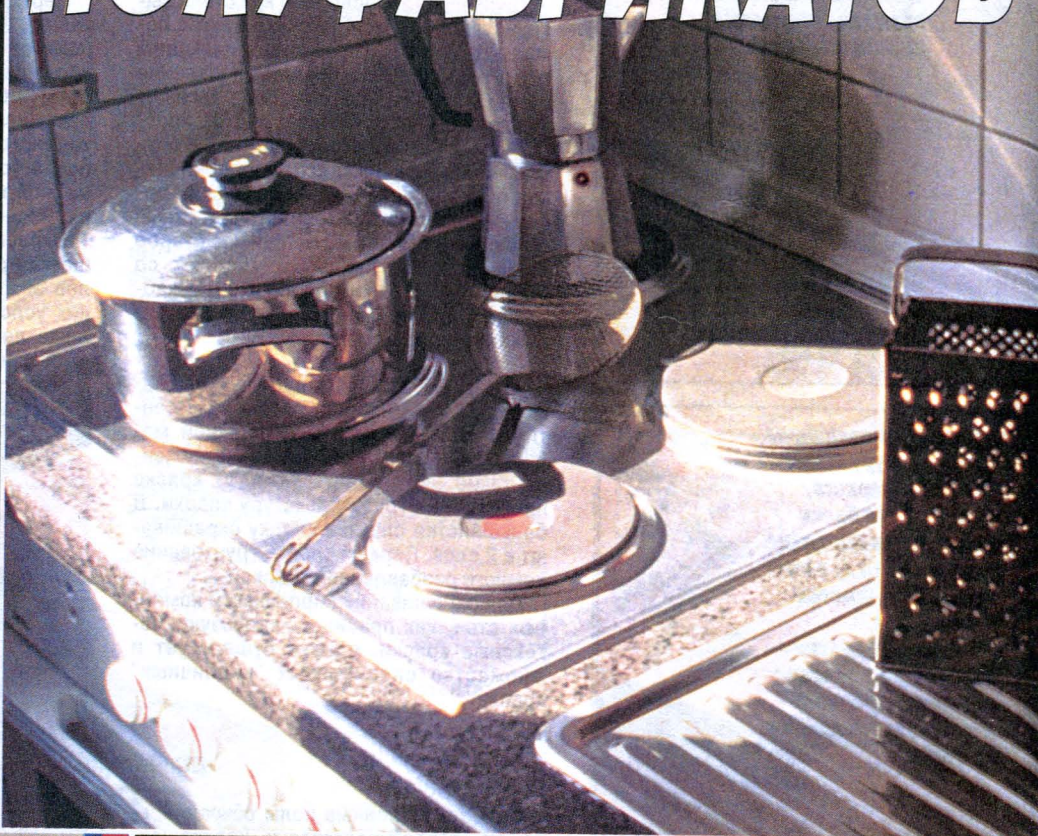
У плиты полезно устроить рабочий стол. При нехватке места его функцию может выполнять сливная доска мойки.

Строим и ремонтируем



Так выглядела кухня до ремонта.

# КУХНЯ ИЗ ПОЛУФАБРИКАТОВ



**1** Комплект сборной кухонной мебели состоит из готовых к монтажу элементов, включая фурнитуру, направляющие, соединительные элементы.

Тумба под плиту уже установлена. Устойчивость тумбы под мойку обеспечивают две поперечные связи (см. фото 1). Задней стенки здесь нет — в этом месте подключают арматуру.



На кухне, сверкающей после ремонта новым кафелем, свежей краской на окнах и двери, хорошо бы обновить также мебель и кухонное оборудование. Возможностей для этого сейчас множество — от покупки готового гарнитура до изготовления всей мебели своими руками. Наиболее рациональным, на наш взгляд, было бы приобретение комплекта деталей и заготовок для самостоятельной сборки. Эта работа вполне по силам даже не очень подготовленному домашнему мастеру.

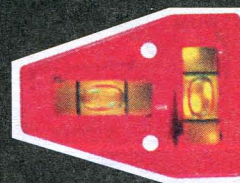


В обновленной кухне и мебель, и кафель белого, всегда модного, цвета. Необходимое разнообразие в интерьер вносит картина.

Совет: чтобы облегчить чистку кафеля, для заделки швов лучше использовать состав темного цвета.

## СБОРКУ И УСТАНОВКУ ОБОРУДОВАНИЯ И ПРЕДМЕТОВ МЕБЕЛИ НАЧИНАЮТ С УГЛА КУХНИ

- Сначала собирают угловой шкаф, а затем — примыкающие к нему тумбы.
- Если приобретена посудомоечная машина, сначала монтируют ее, а затем — рабочую плиту.
- Теперь можно установить электро- или газовую плиту, кухонную раковину и холодильник.
- Фасад образуют дверки кухонной мебели.



Для контроля горизонтальности установки мебели, а также стиральной и посудомоечной машин и другого кухонного оборудования очень удобен пластмассовый уровень с двумя ампулами, расположенными взаимно перпендикулярно.

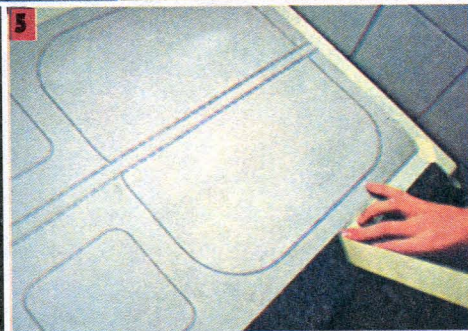
### ИНСТРУМЕНТЫ:

- электродрель,
- электролобзик,
- молоток,
- пистолет для выдавливания герметиков из картриджей.



С помощью аккумуляторного электровинтовёрта привинчивают обе откидные дверки. Для установки петель в дверках заранее выбраны гнезда.

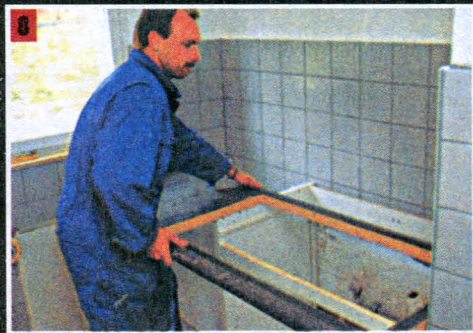
По бумажному шаблону размечают вырез в рабочей плите для установки мойки. Линию распила на рабочей плите оклеивают отрезками клейкой ленты.





6  
Завершив разметку, во всех четырех углах сверлят отверстия  $\varnothing 10$  мм для полотна электролобзика.

Электролобзик ведут вдоль клейкой ленты, которая одновременно защищает от повреждений пластиковую облицовку рабочей плиты. Особой осторожности в работе требуют ...



8  
... узкие боковые перемычки рабочей плиты, оставшиеся после выпиливания отверстия. Поэтому плиту следует ставить вдвоем (здесь не показано).

Кромки распила в целях защиты рабочей плиты от влаги заделывают силиконовым герметиком. Опору подгоняют так, чтобы мойка плотно входила в нее.



11  
Мойку из нержавеющей стали крепят мощными зажимными скобами и вдавливают в слой силиконового герметика.

Несущий профиль для крепления декоративной планки привинчивают к стене шурупами.



В обновленной кухне стряпня доставляет особую радость.

12  
Планку просто вдавливают в паз профиля. Ее ширина достаточна, чтобы укрыть зазор в 2-3 см между рабочей плитой и стеной, который может образоваться из-за неровностей стены.



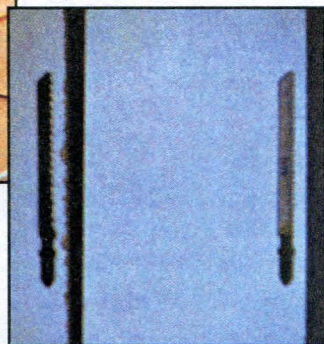
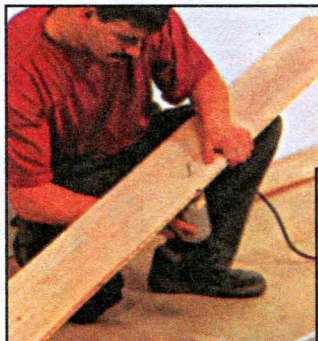


## Пиление с тыльной стороны

Этот способ выглядит необычно, к тому же электролобзик сильнее засоряется опилками — и тем не менее опытный специалист перед-

ко распиливает заготовку снизу. В этом случае ничто не мешает видеть линию распила. Кроме того, если пилить сверху, то края пропила с тыльной стороны заготовки получаются ровными, а с лицевой наоборот — рваными. Это особенно неприятно при распиловке облицованных древесных плит — будет не только рваные края пропила, но может отслоиться и облицовка. Однако не всегда условия позволяют пилить снизу, например, при обработке уже встроенного элемента корпусного шкафа. Чтобы пропил в этом случае получился чистым, нужно просто использовать пильное полотно с зубьями, направленными вниз.

## ИЗ ОПЫТА ПРОФИ



## Расшивка швов на покрытии из терракотовых плиток

Терракотовые плитки укладывают так же, как и другие виды керамических покрытий пола. Однако расшивка швов требует более серьезного подхода, чем при использовании, например, глазурованных плиток. Если расшивывать швы без подготовки поверхности покрытия,

раствор может забиться в поры, а удалить его оттуда очень сложно. После укладки покрытия с поверхности плиток сразу же убирают все остатки раствора. Прежде чем приступить к расшивке швов плитки подвергают защитной обработке. Сделать это можно по-разному, например, так: на уложенные плитки чистой губкой наносят пропиточный состав, дают ему впитаться и высохнуть. Затем поверхность плиток натирают пчелиным воском. Через два часа ее полируют щеткой, после чего обрабатывают восковой эмульсией. Спустя сутки поверхность покрытия увлажняют и только потом расшивывают швы.



## Герметизация кромки рабочих плит

Ламинированные кухонные рабочие плиты достаточно прочны, но есть у них слабое место — необлицованные участки распилов, которые под действием влаги набуха-

ют, а облицовка вблизи на кромках отслаивается. Поэтому все кромки без облицовки необходимо загерметизировать.

Уплотнение только по периметру мойки и плиты не решает проблему полностью. Открытые кромки целесообразно специально зашпатлевать силиконовым герметиком, разровнять который можно шпателем или просто пальцем. Кромки распила можно облицовывать полосками ламината.



# Мой ДОМ -



# Моя

# КРЕПОСТЬ

Ежегодно у нас совершают тысячи квартирных краж со взломом.

Есть повод подумать о том, как защитить собственный дом от вторжения непрошенных гостей.

Стальные двери уже стали необходимым атрибутом наших домов.

Следующий "рубеж обороны" — металлические роль-ставни и усиленные окна на нижнем этаже.

Защиту дома от воров желательно предусмотреть еще на стадии проектирования.

Помощь в этом специфическом деле могут оказать

опытные специалисты, которые

помогут выбрать наиболее подходящие для конкретного проекта роль-ставни, окна и двери и дадут рекомендации по их монтажу.



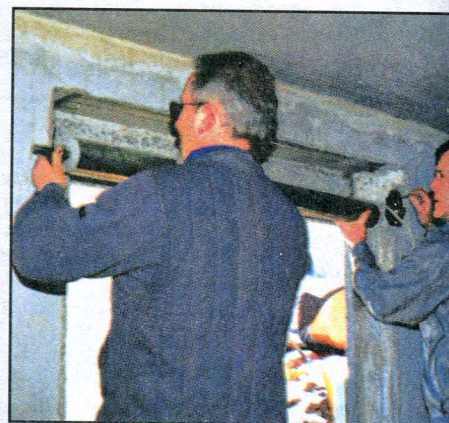
Опускание и подъем роль-ставней из алюминиевых профилей осуществляется с помощью встроенного в вал электропривода. На фото показаны опоры для крепления вала.

1



2

Опоры для вала крепят на дюбелях в специальных углублениях для подвески роль-ставней.



3

Затем вставляют вал роль-ставней в опоры для регулировки их положения.

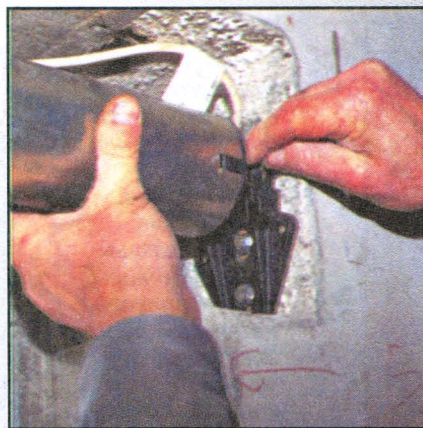
## Роль - ставни

Большинство имеющихся в продаже роль-ставней из алюминиевых профилей прошли необходимые испытания и имеют соответствующие сертификаты. Среди прочих параметров и характеристик сертификаты подтверждают способность роль-ставней противостоять натиску потенциального взломщика, работающего стамеской, монтировкой и другими подобными ручными инструментами. Собственный вес роль-ставней 13 кг/м<sup>2</sup> и более, поэтому подъем и опускание их осуществляется с помощью механического, а лучше электрического привода. При выключенном двигателе привода вал роль-ставней блокируется, препятствуя их подъему (опусканию). При попытке поднять ставни, толкая их вверх, происходит заклинивание в направляющих s-образных алюминиевых профилей, из которых состоит ставень, а для того, чтобы вытеснить этот "панцирь" из направляющих, требуется усилие свыше 600 кг. Управлять подъемом и опусканием ставней можно с помощью реле времени или светового сенсора, настроив систему на запираение (опускание ставней) в определенное время суток, например, вечером, а с установкой электронной системы охраны появляется возможность централизованного управления положением всех роль-ставней.

Но даже самые надежные роль-ставни окажутся бесполезными, если их рабочие алюминиевые профили можно будет отогнуть. Исключить это позволяет специальная стальная защитная шина или, как в нашем случае, монтаж направляющих роль-ставней в поднутрения оконного проема.

## Окна

Роль-ставни, конечно, хороши, но и окна, на которых они установлены, не должны быть "входом" для воров. Повышенные



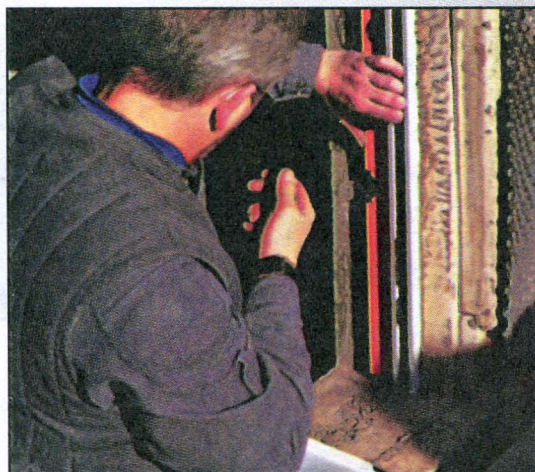
Вал роль-ставней с помощью уровня выставляют точно по горизонтали, перемещая опоры относительно крепежа.

5



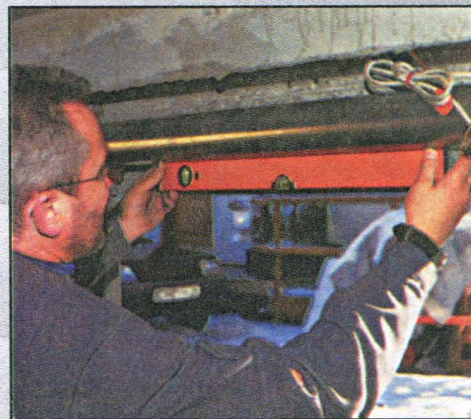
Направляющие крепят за бетонным бортиком оконного проема 80-миллиметровыми шурупами с шагом 30 см.

7



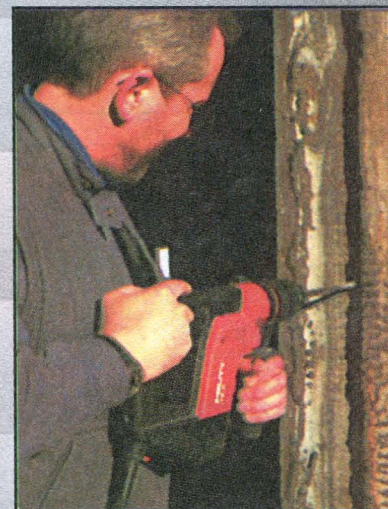
4

Неподвижную ось вала роль-ставней фиксируют в гнезде опоры шплицом.



6

У каждой направляющей роль-ставней с помощью переставных клещей отгибают верхнюю часть одной из полок, чтобы получилась приемная воронка для "панциря".

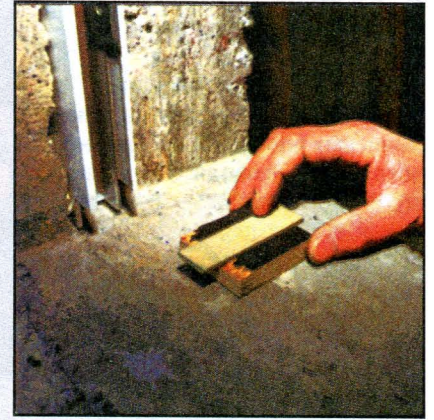


8

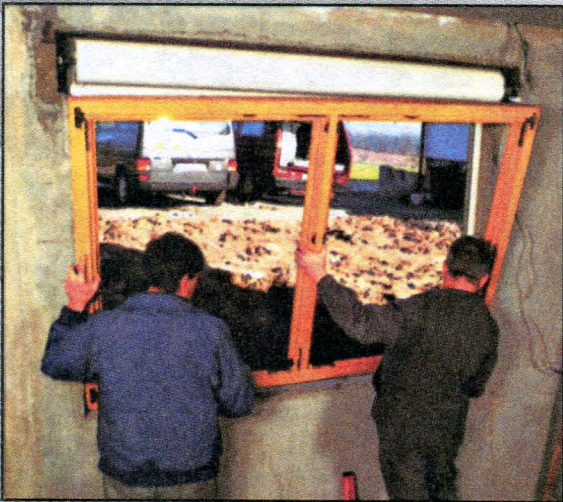
Направляющие роль-ставней выставляют по уровню так, чтобы они располагались на оконном откосе строго вертикально.



**9** После соединения тяжелого "панциря" с валом роль-ставни подвешивают на опорах окончательно. Дальнейшие работы связаны с подключением электропривода, датчиков, других электрических устройств и настройкой всей системы.



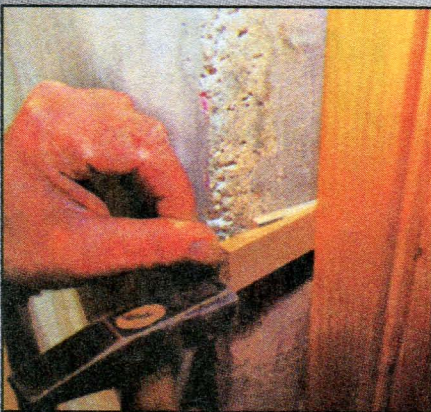
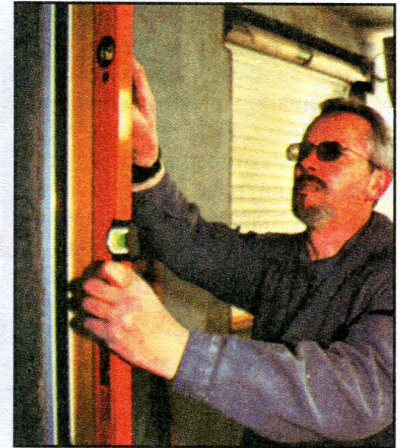
**10** При установке в проем оконной рамы для облегчения работы пользуются небольшими деревянными подкладками.



**11** Устанавливать оконную коробку удобнее с помощником. Чтобы она была легче, предварительно снимают обе створки.

Положение оконной коробки тщательно выверяют по горизонтали, вертикали, а также относительно стены...

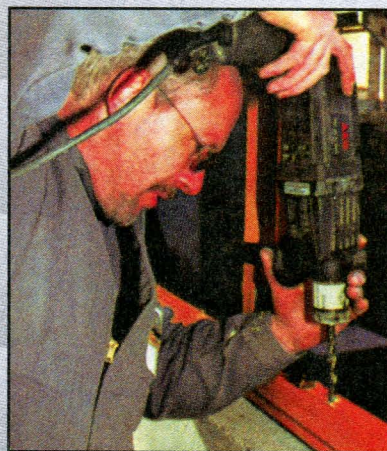
**12**



**13** ... и предварительно фиксируют с помощью деревянных клиньев. Еще раз проверив правильность установки оконной коробки, ...

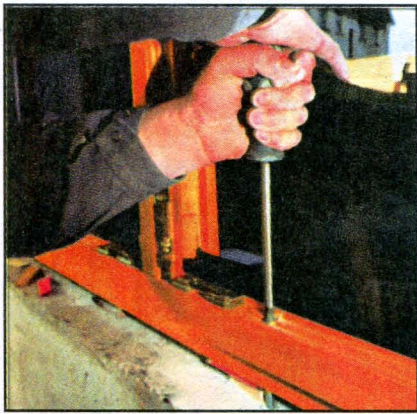
... надежно соединяют ее со стеной специальными дюбелями. Отверстия для дюбелей сверлят в стенах или откосах через коробку.

**14**



Ударами молотка металлический дюбель вгоняют в стену через бруски коробки.

**15**



**16** При затягивании шурупа дюбель раздается в стороны, прочно закрепляя коробку в стене.

В нашем случае использованы металлические разжимные дюбели 10x150 мм. Болты ввернуты заранее.

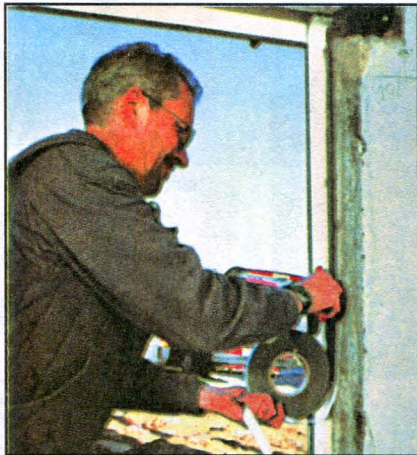
**17**



**18** В местах крепления (точки расположения дюбелей) между оконной коробкой и стеной помещают фанерные прокладки.



**19** Снаружи окно уплотняют от ветра и дождя эластичной лентой.



После установки и уплотнения оконной коробки монтируют подоконник.

**20**



**22** В такое окно забраться не просто: надежные рама и замки, ударопрочное стекло и, главное, — “непробиваемые” роль-ставни.

**21** Последняя монтажная операция — навешивание и регулировка створок. В заключение места, где нарушена отделка, подкрашивают прозрачным водостойким лаком на натуральной основе.

требования к “взломоустойчивости” окон можно выполнять по-разному. Минимально необходимо, чтобы оконная коробка и рамы были достаточно прочными (даже, если они изготовлены из дерева), открывающиеся створки должны иметь надежные замки, фиксирующие их при заперении не менее, чем в четырех местах. Стекла желательно установить ударопрочные, способные выдержать удар брошенного в окно камня.

Дополнительно можно установить электронную систему сигнализации.





**Д**омашняя мастерская

# МЕБЕЛЬ ДЛЯ ГОСТИНОЙ ИЗ МОДУЛЕЙ

*Здесь мы продолжим рассказ, начатый в № 1/99 г, о мебели из унифицированных модулей. На этот раз — для гостиной и кабинета.*



**И всего-то три колонки и полочки-стяжки между ними, а ведь не откажешь во вкусе датским художникам-дизайнерам. Строгость и четкость линий, функциональность и удобство такой мебели очевидны. Просто, изящно, привлекательно. А самое главное — номенклатуру деталей можно по пальцам пересчитать.**



1

Основой конструкции всех модифицированных стенок являются, как было сказано выше, колонки с унифицированными корпусами. В упрощенных вариантах используют две (фото 1) или даже одну колонку с вынесенными полками стеллажа, опирающимися на боковую и промежуточные (фото 2 и 3) стенки высотой с колонку. При желании одну из колонок можно заменить на тумбу (фото 4).

Теперь коротко о пропорциях элементов стенок, которые помогут в точности воспроизвести любой из предложенных проектов. Боковые стенки колонок выполняют из фанерованных или ламинированных ДСП размерами 1940x390x19(20) мм.

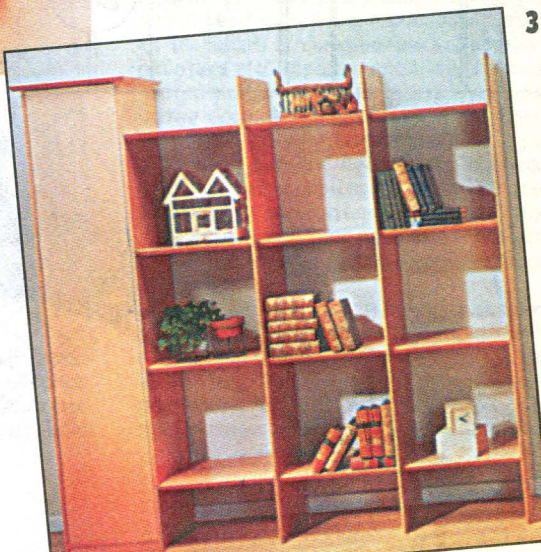
Вдоль длинных кромок на расстоянии 70...80 мм от них сверлят на глубину 10 мм два ряда отверстий Ø4 мм с шагом 40 мм под опорные полочные кронштейны или штифты. В местах установки полок-стяжек — сквозные отверстия Ø6,5 мм.



2

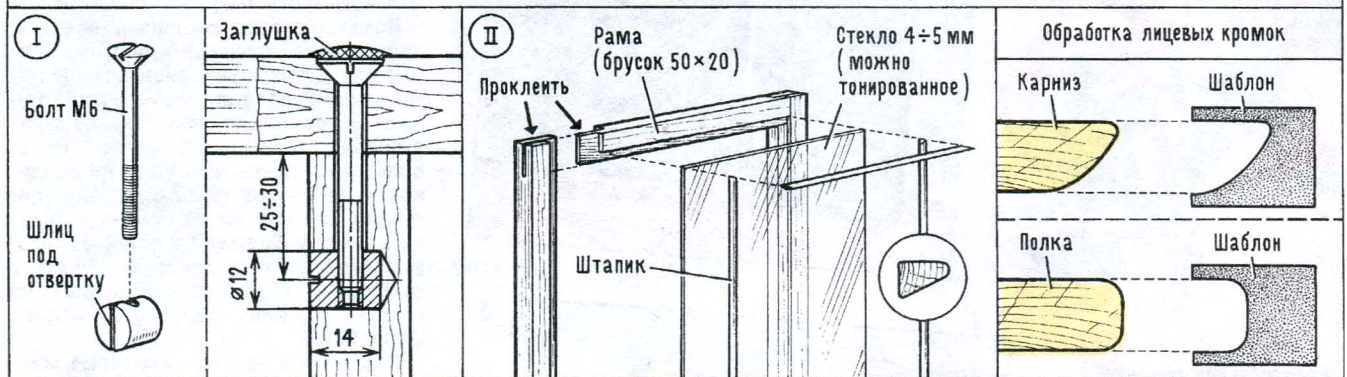
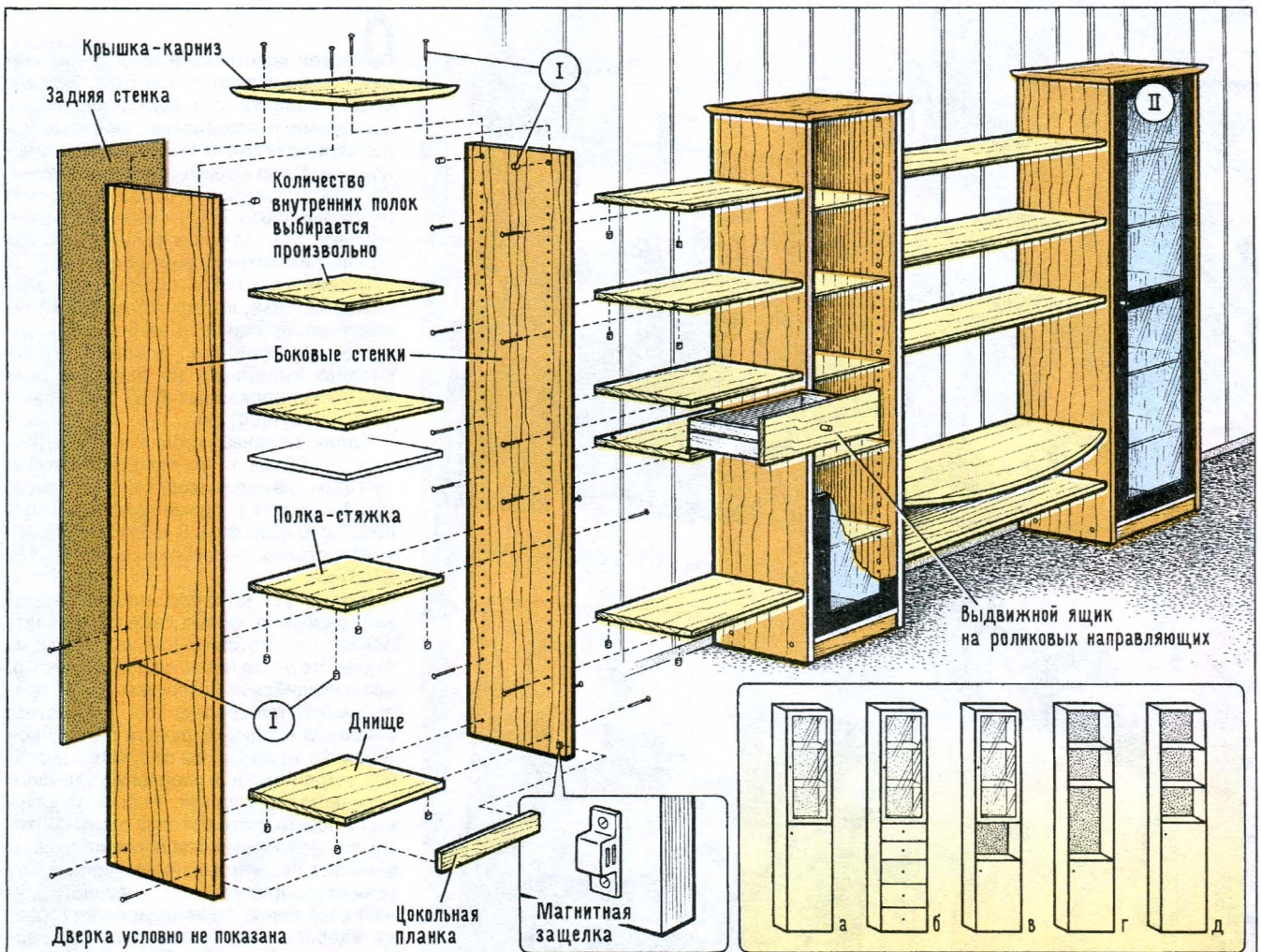
Разметку следует производить с высокой точностью, можно даже не пожалеть времени и изготовить для этих целей из стального листа переставной кондуктор, базирующийся на боковую кромку и предыдущее просверленное отверстие. Сменив же привод ручной фрезерной машинки на дрель, вы получите идеальное устройство для сверления большого количества отверстий, перпендикулярных к поверхности боковой стенки. К тому же фрезерные машинки оснащены удобным перестраиваемым упором, ограничивающим глубину (в данном случае) сверления. Такая технология гораздо удобнее, чем использование сверлильной стойки или даже станка.

Боковые стенки, соединенные с днищем, верхней крышкой-карнизом, внутренними и открытыми внешними полками, вместе образуют прочную конструкцию. Более простой и зрительно выигранный стяжки (рис. 1) чем та, что использована здесь, для углового соединения мебельных панелей найти будет трудно. Стяжки можно купить или сделать самому. Болты М6 с потайной головкой подбирают по длине 50...55 мм, а закладные гайки изготавливают из стального или латунного прутка Ø10...12 мм.



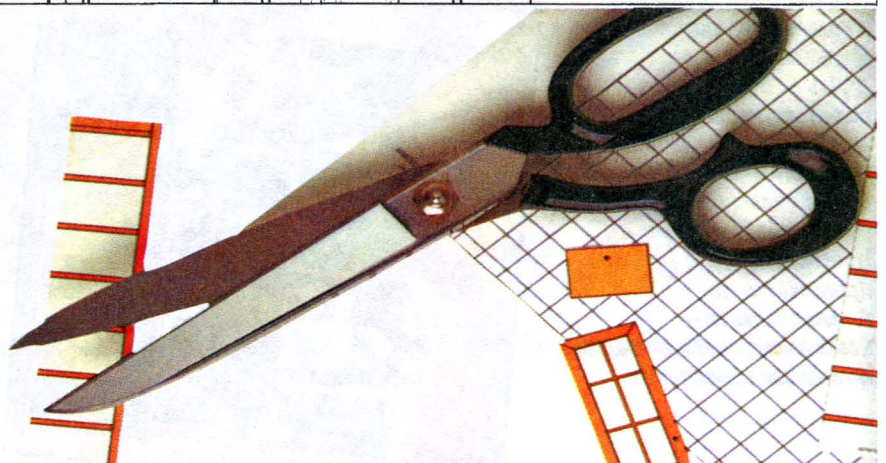
3

Сначала на прутке размечают места поперечной резки на гайки с шагом 16 мм (с учетом ширины пропила) и центры отверстий под нарезку резьбы в 10 мм (для ДСП толщиной 20 мм) от одного из торцов. Чтобы сверло не уходило, пруток укладывают в деревянную призму, выставленную на основании сверлильной стойки, или зажимают в тисках, а центры отверстий основательно накернивают. Просверленные отверстия раззенковывают с обеих сторон на глубину до 1,5 мм и нарезают резьбу метчиками М6. Только после этого пруток распиливают на гайки высотой 14-15 мм. Шлиц под отвертку, дающий возможность



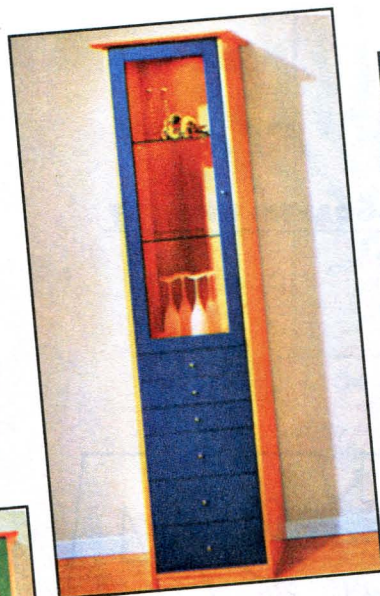
выставить гайку в нужное положение при соединении панелей, лучше пропилить параллельно резьбовому отверстию (на сборочном рисунке он показан условно) и обязательно на удаленном от него торце, чтобы резьбовое отверстие оказалось ровно в середине плиты.

Днища колонок выполняют размерами 390x390x20 мм, верхние крышки — 500x430x20 мм, полки-стяжки — 390x370x20 мм, остальные внутренние полки — 388x370x20 мм.





4



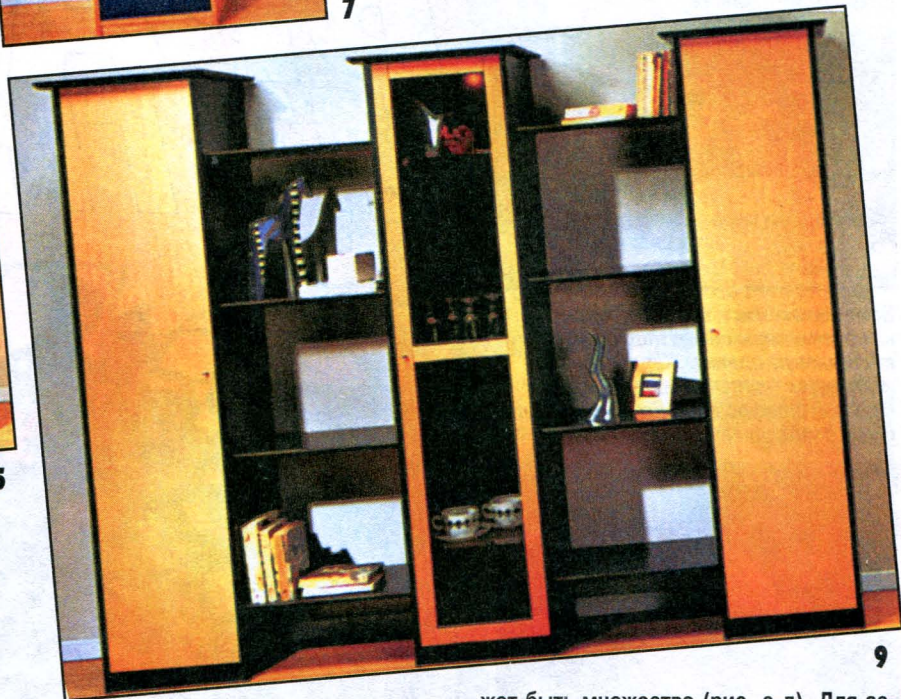
7



8



5



9



6

Кромкам верхних крышек, выступающим с трех сторон за габариты колонок, и лицевым кромкам полок открытых секций придают декоративную форму. Если

в хозяйстве имеется ручная фрезерная машинка с набором концевых фрез, выполнить профиль даже сложной конфигурации — минутное дело. Используют для этих же целей и специальные рубанки (калевки) с фасонными ножами, но работать ими гораздо сложнее, да и качество при отсутствии опыта будет заметно хуже. Когда нет ни того, ни другого, кромку обрабатывают сначала грубо рубанком, затем с небольшим съемом, контролируя профиль по шаблону (см. рисунок), а окончательно доводят шлифовкой. И последнее решение — оклеить кромки готовыми купленными раскладками.

Щель между полом и дном колонки закрывают декоративной цокольной планкой 390x70x20 мм, которую крепят на магнитных защелках. Вариантов внутреннего устройства, а как следствие — оформления лицевой части колонки, мо-

жет быть множество (рис. а-д). Для застекляемых дверок хорошо подходят оструганные бруски сечением 50x20 мм из бука или березы, в крайнем случае — сосновые без сучков. В раму, собранную на шипах, вставляют и крепят штапиками мебельные стекла с лицевой или внутренней стороны. Второе решение в данном случае предпочтительнее. Перед окраской рам стекла в дверцах с обеих сторон по периметру зачищают специальной клеевой лентой.

Полки открытых секций выполняют шириной 380 мм (полукруглую — 550 мм), а длиной — в зависимости от секций — 500 и 1000 мм. Комбинируя колонками, тумбами, стойками и полками, их количеством и цветом отделки, находят ту самую единственную и неповторимую стенку для вашей гостиной или кабинета. А "оттолкнуться" в своем поиске можно от решений, предлагаемых на фото 1 ... 9.

**В** свободную минутку



#### **СЪЕМНЫЙ СВЕТИЛЬНИК**

В фанерной задней стенке сверлят два отверстия — это будут петли для навешивания. Затем монтируют патрон (здесь использована арматура старого светильника), складывают в два слоя проволочную сетку и крепят ее скобками к фанере.



Замешивают гипс и наносят его на проволочную сетку, подложив снизу пластиковую пленку. Жалеть гипса не следует — лишний материал будет снят при шлифовании. Нанесенный слой гипса разравнивают шпателем.



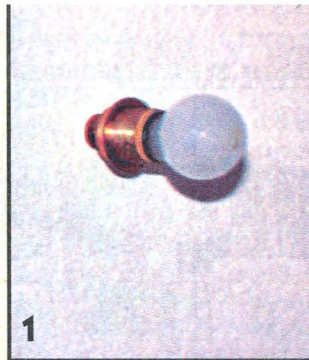
Для сглаживания поверхности наносят еще один слой гипса, но более жидкого. Когда он застынет, поверхность шлифуют и окрашивают белой краской.



По желанию светильник можно выдержать в нежных или ярких тонах. В нашем случае выбран мягкий зеленоватый цвет, гармонирующий с комнатными растениями. Покрытие акриловым лаком облегчит уход за светильником.

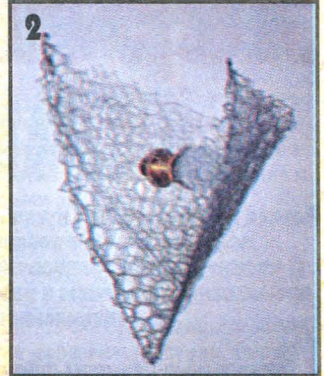
# БРА ИЗ ГИПСА

Неяркий рассеянный свет, мягкая игра теней, неброские пастельные тона — уютная атмосфера для спокойного отдыха, неторопливой беседы. Создать такое освещение можно с помощью настенных светильников-бра, об изготовлении которых из неожиданного материала — строительного гипса — мы и расскажем.



**СТАЦИОНАРНЫЙ СВЕТИЛЬНИК**  
 Патрон, наглухо прикрепленный к стене, послужил основой для этого светильника. Чтобы правильно определить глубину проволочной сетки, в патрон надо ввернуть лампу. Полученный размер следует увеличить на 3-4 см для периодической смены лампы.

1  
 Сложенную в два слоя сетку крепят к стене, в верхних углах — обязательно шурупами, чтобы она выдержала тяжесть влажного гипса.



2  
 Перед нанесением гипса лампы вывертывают. Пластиковую пленку можно использовать и в этом случае, но в проволочной сетке гипс будет держаться и без нее.



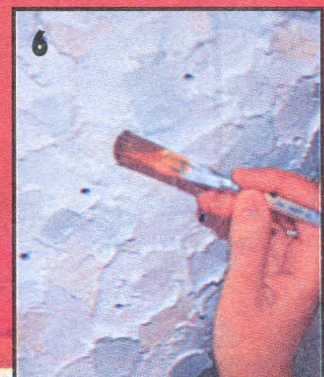
3  
 Вместо гладкой шлифованной, как у навесного светильника, поверхность этого бра намеренно делают более грубой, мазками переходящей на стену. Чтобы добиться хорошего результата, нужно попробовать несколько раз. В конце концов гипс от этого не убудет.



4  
 Маленькие отверстия, подсвеченные лампой, будут ярко сиять, как звездочки в ночном небе. Сверлят их, когда гипс высохнет (через два дня).



5  
 В заключение бра можно украсить. И не только красками — вполне годятся бисер, галька, ракушки.



#### МАТЕРИАЛЫ:

- проволочная сетка,
- строительный гипс,
- осветительная арматура (годятся и детали от старых настольных ламп).

#### ИНСТРУМЕНТЫ:

- шпатель для нанесения и формования гипса,
- резиновая чашка для замешивания гипса,
- кусачки для резки проволочной сетки.



Настенные светильники следует располагать так, чтобы верхняя кромка была на несколько сантиметров выше уровня глаз, тогда прямой свет от лампы не будет ослеплять.

# ОБЛИЦОВКА СТЕН КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКОЙ

Ванная комната, туалет, кухня – в современной квартире трудно представить эти помещения с необлицованными керамической плиткой стенами и полами.

О преимуществах облицованных стен долго говорить не приходится: они водонепроницаемы, устойчивы к различным применяемым в быту веществам, не требуют специального ухода, наконец, просто красивы.

Стандартные размеры плитки, а также количество плиток, укладываемых на 1 м<sup>2</sup>, приведены в таблице. Упаковывают ее в картонные коробки по 18 или 36 штук (английские фирмы – по 25 или 50 штук), либо количество плиток в одной упаковке рассчитано на облицовку определенной площади.

Размеры плитки, мм	Количество плиток на 1 м <sup>2</sup> , шт.
100x100	100
108x108	87
150x150	44
152x152	43
150x200	34
200x200	25
200x300	16

Края и кромки плиток бывают трех основных типов:

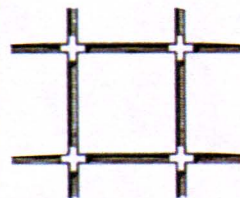
- плитки типа "юниверсал" имеют скошенные края, укладывают их без зазора так, что на стыках образуются канавки, расширяемые затем цементным тестом. В каждой упаковке есть одна-две плитки с глазурованными краями для укладки в углах или по краю;
- плитки с прямоугольными краями укладывают, устанавливая между ними пластмассовые крестики, которые формируют равномерный шов. Кромки таких плиток не глазурованы. Края облицовки можно закрыть пластмассовыми декоративными накладками, о которых сказано ниже;
- плитки со скругленными краями.

Для удобства облицовки углов, криволинейных поверхностей в дополнение к плиткам квадратным и прямоугольным в продажу поступают плитки фасонные – угловые, карнизные, плинтусные, а также бордюрные, узкие и длинные. Кроме того существуют плитки-мыльницы и плитки-полотенцедержатели. Их продают отдельно.

Плитками в форме узких скругленных полос закрывают промежутки между стеной и ванной, раковиной и каким-нибудь выступом. Их обычно продают в наборах, содержащих прямые, угловые и торцевые плитки.

## КРОМКИ ПЛИТКИ

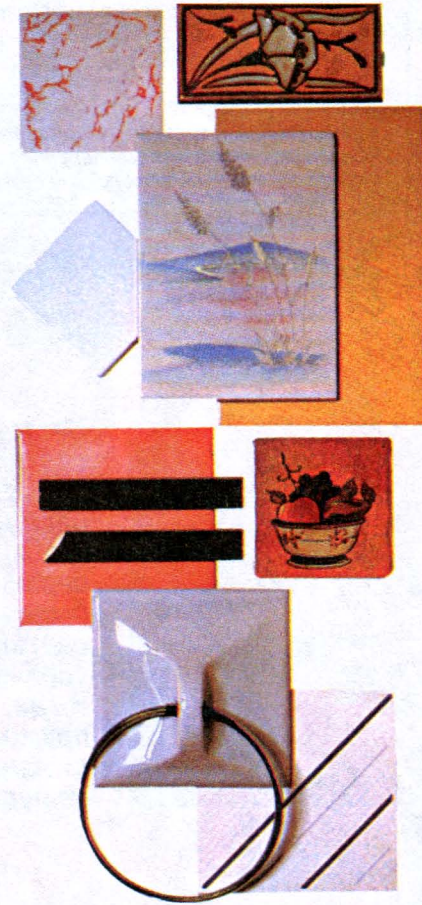
Плитки с прямыми кромками разделяют при укладке пластмассовыми крестиками, обеспечивающими равномерность швов.



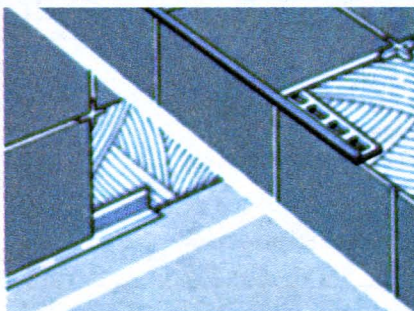
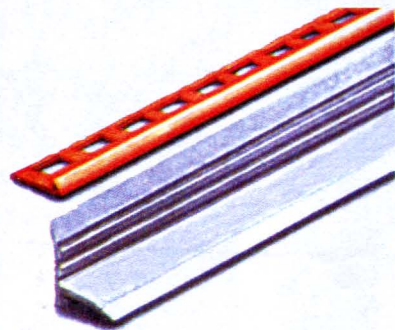
Скошенные кромки плиток типа "юниверсал" сами формируют канавки для расшивки.



Настенные керамические плитки разных размеров и с различными покрытиями. К специальным видам плиток относят узкие полоски для заделки промежутков и зазоров, а также различные вставки, например, полотенцедержатель 150x150 мм.

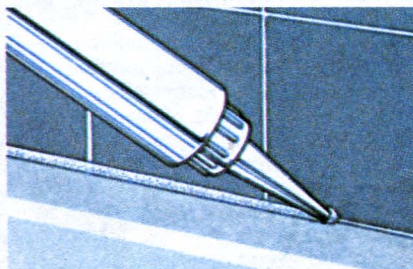


## ЧТО ТРЕБУЕТСЯ КРОМЕ ПЛИТКИ



### ПЛАСТМАССОВЫЕ БОРДЮРНЫЕ И УПЛОТНЯЮЩИЕ НАКЛАДКИ

Бордюры используют для оформления краев облицовки, особенно на поверхностях, выложенных плиткой с неглазурованными кромками. Уплотняющие накладки делают водонепроницаемыми стыки стен с ваннами, раковинами, поверхностями рабочих столов. И те и другие просто закладывают в клей перед укладкой последнего ряда плиток.



### ГЕРМЕТИКИ

Межплиточные швы шириной до 6 мм можно заполнять силиконовым или акриловым герметиком. Удобнее всего пользоваться картриджами или патронами с герметизирующим составом. Герметики бывают различных цветов.



### ПЛИТОЧНЫЙ КЛЕЙ

Широко распространенные клеи на основе ПВА не отличаются высокой устойчивостью к воздействию воды, поэтому стены помещений с повышенной влажностью облицовывают с применением водостойкого акрилового клея. Клеи на цементной основе (более соответствующие напольным покрытиям) используют там, где неровности поверхности компенсируют слоем клея толщиной более 3 мм.

Для повышения водостойкости облицовываемых поверхностей используют специальные грунтовки.

### СОСТАВЫ ДЛЯ РАСШИВКИ ШВОВ

Затирки бывают акриловыми, полностью готовыми к применению и расфасованными в банки, и в виде упакованных в мешки сухих смесей на основе цемента. С цементными составами работать немного легче. И те и другие обладают достаточной водостойкостью, чтобы противостоять брызгам и даже душевым струям. Однако они не выдерживают постоянного воздействия воды, например, в бассейнах. Кроме того, такие составы нельзя применять при облицовке поверхностей, контактирующих с продуктами питания, из-за их низких бактерицидных свойств. В этих случаях используют эпоксидные составы. Они совершенно водонепроницаемы и после полимеризации нетоксичны, однако дороже обычных растворов и работать с ними сложнее.



## ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТИ

Облицовываемая стена должна быть без трещин, плоской и ровной, сухой, без пыли и жирных пятен.

Обои заранее снимают. Вытаскивают из стены деревянные пробки. На окрашенных стенах сначала сбивают выступающие комки, а углубления шириной более 3 мм шпатлюю, зачищают шелушащиеся участки. Затем обрабатывают грубой шлифовальной шкуркой всю поверхность, чтобы повысить адгезию клея к стене, и, наконец, промывают стену с мылом.

Вновь оштукатуренную стену облицовывают плиткой не ранее, чем через месяц. Все виды штукатурки грунтуют составами, повышающими адгезию клея и укрепляющими основание.

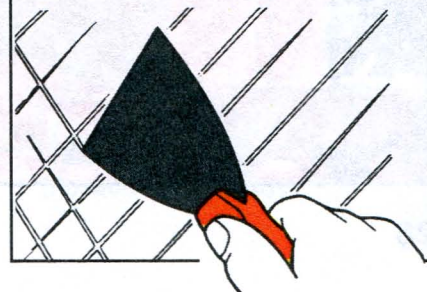
У стен, обшитых гипсокартонными плитами, проверяют прочность обшивки, а затем обрабатывают их, как крашеную стену или как штукатурку.

Старая плитка не будет мешать, если она надежно держится на стене. Расшатанные плитки удаляют, выемки шпатлюют. Поверхность обрабатывают шлифовальной шкуркой с крупным зерном, процарапав глазурь, затем промывают ее с мылом. На старой плитке клей сохнет дольше, поэтому швы расширяют минимум через 3 суток.

Деревянные панели обшивки лучше всего снять, а обшивку из тонкой фанеры снимают в любом случае. Для облицовки плиткой годится только водостойкая фанера толщиной не менее 12 мм. ДВП и обычные ДСП использовать рискованно, особенно в ванной, из-за их недостаточной влаго- и водостойкости. Панели крепят шурупами с интервалом 30 см. Неотделанную древесину покрывают масляной грунтовкой за пару дней до кладки плитки, иначе клей при высыхании может отслоиться.

### МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

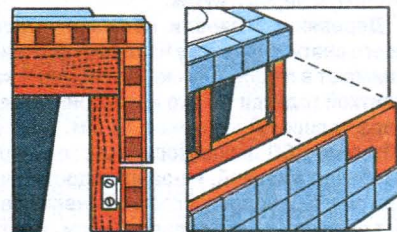
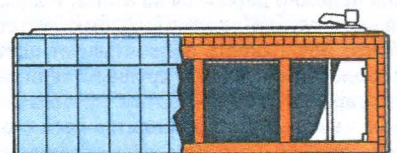
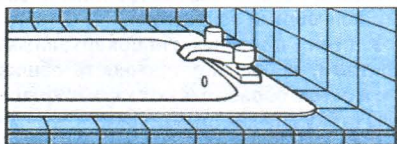
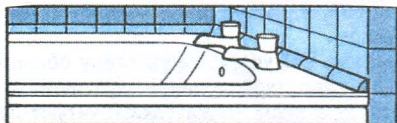
Плитка на водоземulsionной краске держится хорошо, но бывает, что сама краска, размягченная клеем, начинает отставать от стены. Чтобы этого не произошло, шпателем процарапывают по слою краски диагональную сетку. Тогда клей схватится непосредственно со стеной.





## ОБЛИЦОВКА ВАННОЙ

Любое помещение, выбранное для облицовки керамической плиткой, можно условно разделить на отдельные фрагменты.  
И хотя укладка ведется, как правило, последовательно, но за один прием, о специфике работы с каждым из этих фрагментов мы расскажем отдельно.

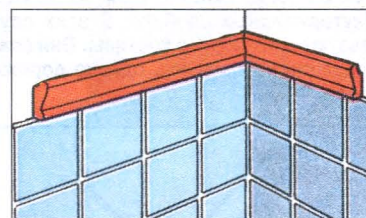
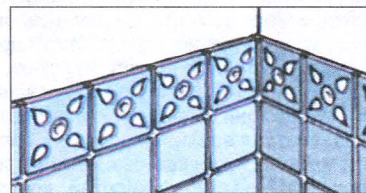


Оклеенную плиткой панель монтируют на каркасе из сосновых брусков 50x25 мм, прикрепленном к стенам и полу. Промежуточные поперечины в каркасе делают через каждые 30 см. При изготовлении каркаса не забудьте учесть толщину панели, плитки и слоя клея. Панели вырезают из водостойкой фанеры толщиной 12 мм. Головки шурупов, крепящих панели, утапливают. Часть панели должна быть съемной, чтобы обеспечить доступ к сантехническому оборудованию под ванной. На съемной части делают дополнительные ребра жесткости и крепят к каркасу с помощью, например, магнитных защелок.

Места примыкания ванны к стене выкладывают плитками-полосками или заливают силиконовым герметиком. Если вокруг ванны имеется бортик, его желательно выложить плиткой так, чтобы край ванны находил на него. Иногда для этого необходимо поднять ванну или сдвинуть ее. Современные ванны имеют легко регулируемые по высоте ножки.



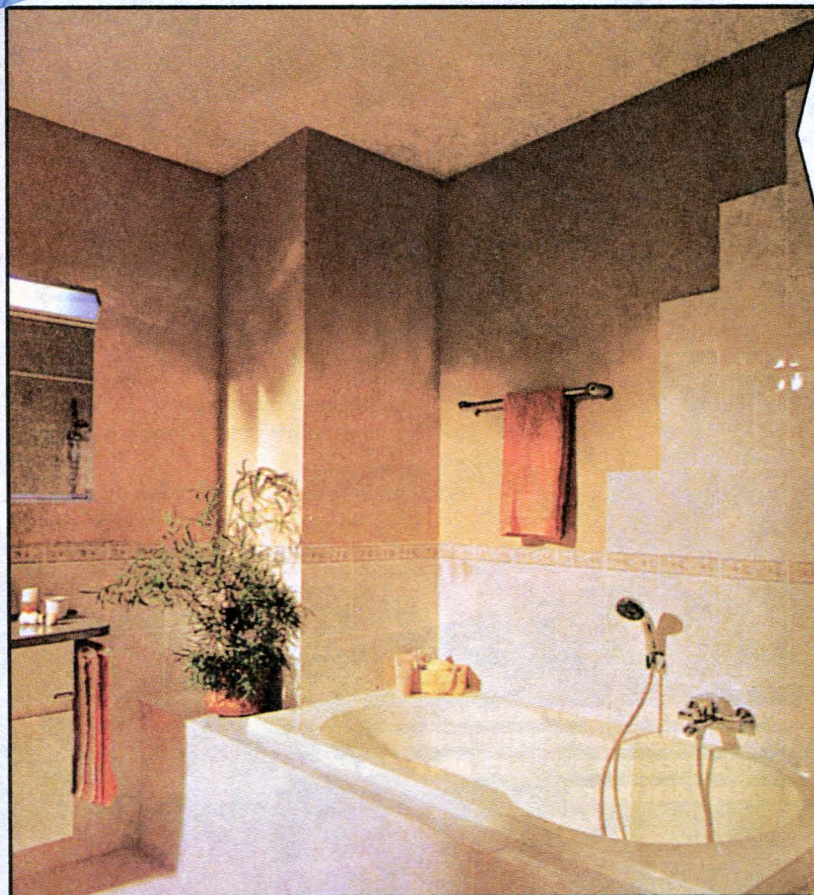
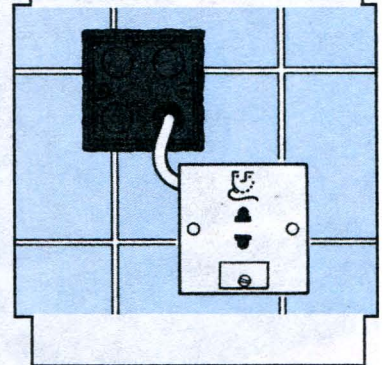
Стены в помещениях с высокими потолками можно выложить плиткой только на половину высоты, что кстати позволит сэкономить средства. Законченность такому варианту облицовки придает верхний ряд из плиток, контрастирующих с основным покрытием или профилированный деревянный карниз. Карниз может быть и пластмассовым.





### ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ АРМАТУРА И УСТРОЙСТВА

Элементы, привинченные шурупами, перед облицовкой снимают. Крышки розеток и выключателей смотрятся лучше, если они расположены поверх плитки.



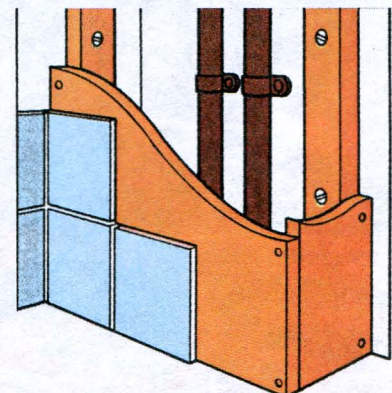
### УСТРОЙСТВО САНТЕХНИЧЕСКОГО КОРОБА

В нем "спрячутся" проходящие в ванной трубопроводы и стояки.

Короб стыкуют со смежными стенами, а его длину и ширину рассчитывают под целое число используемых плиток.

Большие короба монтируют на деревянном каркасе, маленькие делают из соединяемых встык столярных плит или фанеры толщиной 19 мм.

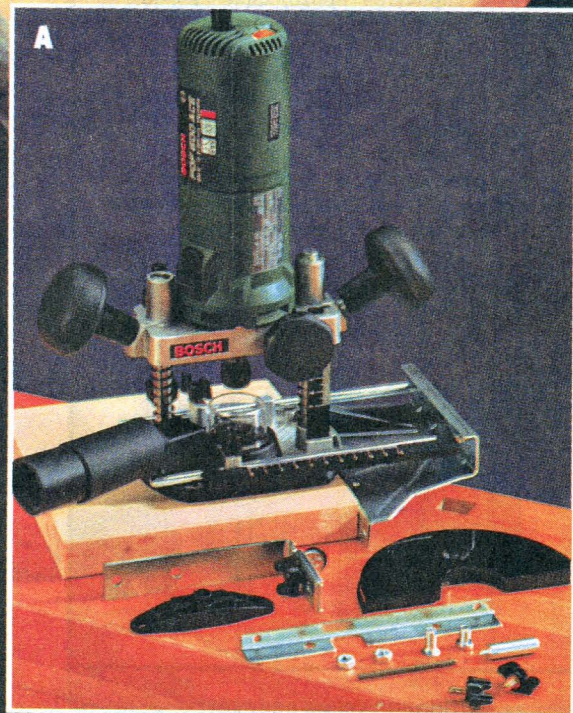
К стене короб крепят на уголках или с помощью планок.



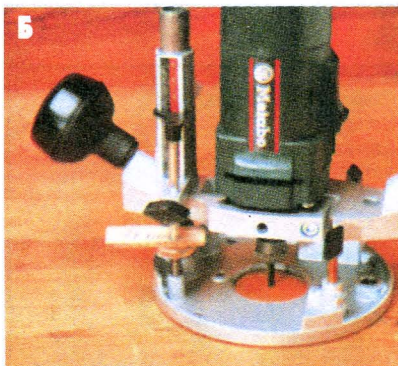
(Продолжение следует)

# Что может ФРЕЗЕРНАЯ машинка

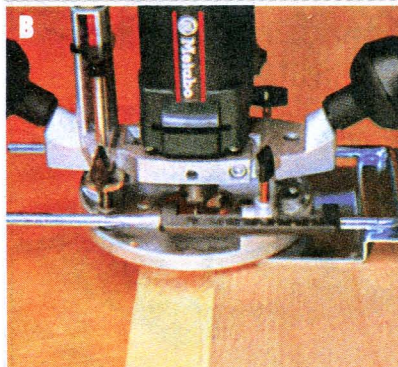
Многие столяры-любители откладывают в "долгий ящик" замечательные проекты лишь потому, что под рукой нет этого "всемогущего" инструмента. Фрезерная машинка — удовольствие дорогое, но возможности, которые получает домашний мастер с ее приобретением, поистине безграничны.



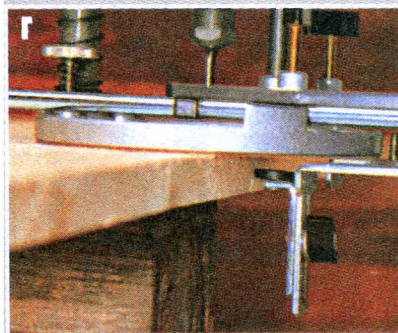
Вертикальная фрезерная машинка с штатным комплектом оснастки позволит в домашних условиях выполнять различные работы по дереву и пластмассе.



**Б** Прокладка позволяет быстро настроить машинку на необходимую глубину фрезерования.



**В** Параллельно прямым кромкам профрезеровать паз поможет боковой упор.



**Г** Закрепленный на боковом упоре ролик позволяет при обработке повторить контуры любой криволинейной кромки.

**Д** Вращая машинку вокруг закрепленного в заготовке центрирующего штифта, фрезеруют паз по окружности.



Фрезерная машинка с штатным комплектом вспомогательной оснастки (фото А), набором концевых фрез (фото 1–12 на следующей странице) и самодельных приспособлений (расскажем о них в следующем номере журнала) позволит владельцу выполнить в деревянных заготовках пазы и шлицы разных размеров и конфигурации, снять фаски и обработать кромки по контуру, изготовить декоративные фасонные планки и нанести гравировку, четко вырезать шипы угловых соединений и многое другое.

Несмотря на внешние различия, все фрезерные машинки принципиально устроены одинаково и состоят из двух конструктивных узлов: электропривода с цанговым зажимом и основания с механизмом подъема-опускания привода. Цанговые зажимы (и хвостовики концевых фрез) выпускают трех модификаций – Ø6; 8 и 12 мм. Это следует иметь в виду при покупке инструмента. Глубину фрезерования выставляют при помощи упора, совмещенного с механизмом винтовой или микрометрической подачи и шкалой. Удобно для этих целей (фото Б) использовать набор прокладок-шаблонов с шагом 0,5 мм по толщине.

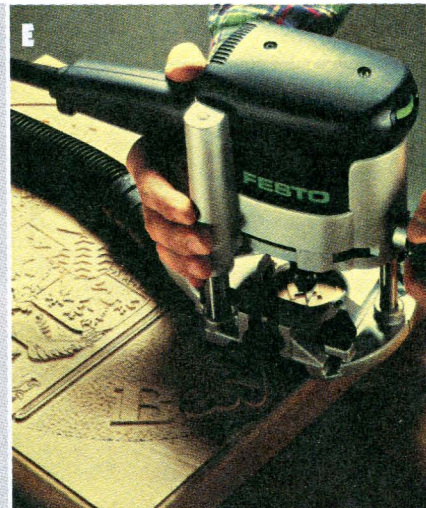
Фрезеровать паз параллельно прямолинейной кромке заготовки (фото В) можно с помощью бокового упора, входящего в комплект принадлежностей большинства машинок, а ролик упор из этого комплекта обеспечит точное повторение профиля криволинейной кромки (фото Г). Оба эти упора обеспечат сохранение фиксированного расстояния паза от базового торца, если в процессе обработки постоянно поджимать их к кромке.

Все регулировочные и установочные винты должны быть туго затянуты, иначе от высокочастотной вибрации работающего привода первоначальная настройка фрезерной машинки может сбиться, а деревянная заготовка будет загублена.

Машинка с боковым упором имеет функцию циркуля: центрирующий штифт крепят на перевернутом упоре и втыкают в заготовку. При движении машинки фреза будет перемещаться по окружности нужного радиуса (фото Д). Меняя радиус, можно получить на детали несколько концентрических окружностей.

Вспомните, сколько проблем возникает при подгонке кромочных планок вровень с лицевой поверхностью детали! Особенно при ремонте последних. Использование пригоночной фрезы (фото 8) превратит эту работу в минутное дело.

Контуры рисунка, даже сложного, при малых глубинах фрезерования получают обработкой без упоров (фото Е), а при значительной глубине — с использованием специально изготавливаемого для этих целей шаблона (фото Ж).

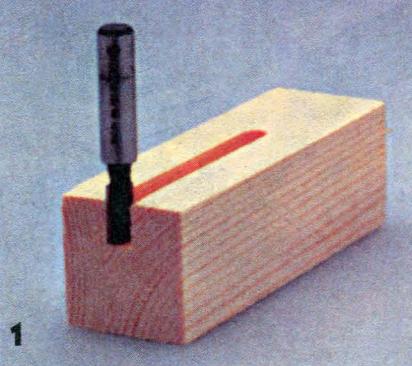


**З** Высокооборотный привод машинки используют и автономно для шлифования и полирования поверхности (фото 3).

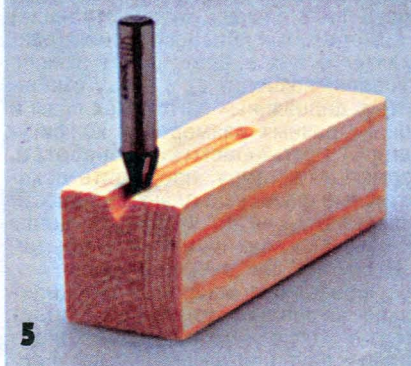
Применение дополнительной оснастки, в том числе изготовленной самостоятельно, позволит выполнить и другие операции деревообработки быстро и очень качественно.

# Разновидности фрез

Пазовая фреза



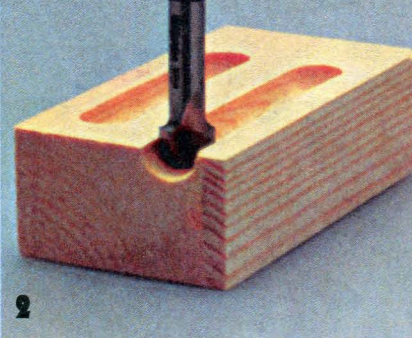
V-образная пазовая фреза



Фреза с направляющей цапфой для выборки четверти



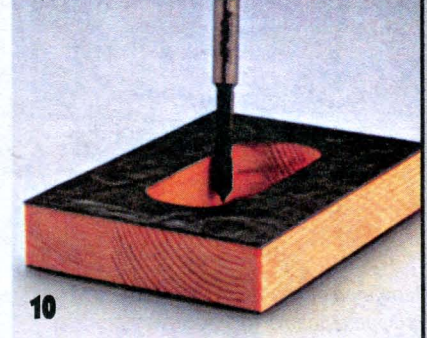
Фреза для выборки желобка (галтели)



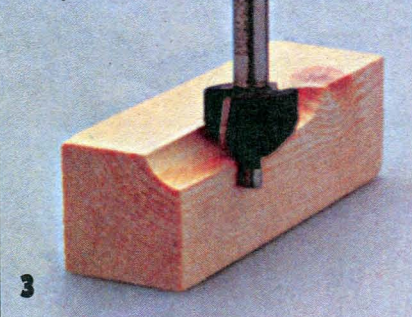
Коническая шипорезная фреза для соединений "ласточкин хвост"



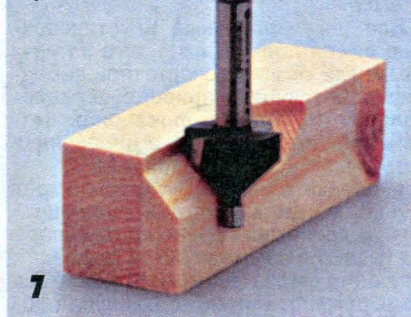
Копировальная фреза



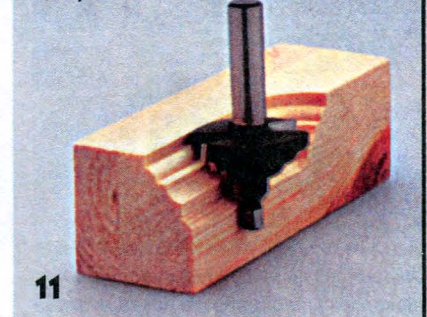
Галтельная фреза с направляющей цапфой



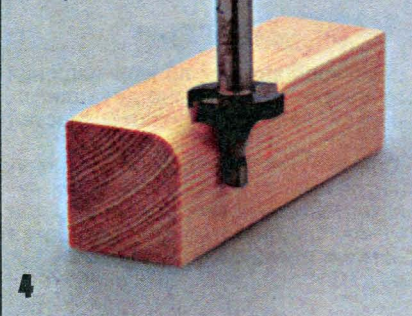
Фреза с направляющей цапфой для снятия фасок



Многорadiусная фасонная фреза с направляющей цапфой



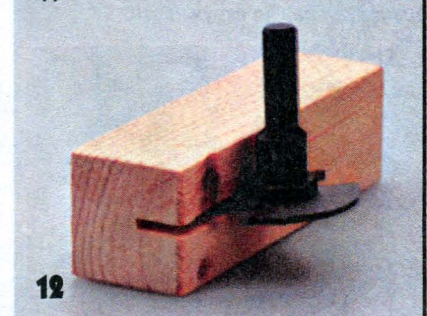
Фасонная фреза с направляющей цапфой



Фреза с направляющим подшипником для пригонки кромочного материала



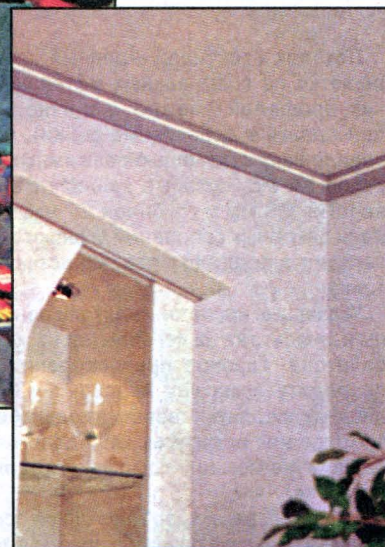
Дисковая пазовая фреза





**С**троим и ремонтируем

Обшивка из гипсокартонных плит очень красива и обладает способностью поддерживать хороший микроклимат в помещении. Декоративные планки окантовывают обшивку потолка.



# ПОТОЛКИ

## ТЕМА СО МНОГИМИ ИНТРИГУЮЩИМИ ВАРИАНТАМИ

**Постоянно появляющиеся трещины, проступающие пятна и портящие внешний вид потолков неровности доставляют хозяевам квартир немало хлопот, особенно в домах старой постройки. К счастью, есть средства, позволяющие устранить все эти дефекты при относительно малых трудозатратах.**

Так, от пятен можно избавиться с помощью специальных изоляционных красок, трещины — сделать стеклотканью с последующей их шпатлевкой или укрыть толстыми рельефными обоями. Последние приклеиваются к основе только в точках прилегания тисненого узора к стене и в сочетании с эластичностью рельефа обладают способностью компенсировать возникающие напряжения, что исключает вероятность порыва обоев. В экстремальных случаях трещины можно укрыть стекловолоконными обоями, отличающимися высокой прочностью на растяжение.

Если потолок к тому же и неровный, лучше полностью обшить его гипсокартонными плитами. Это казалось бы вынужденное решение может породить множество интересных идей. Наряду с классической ровной обшивкой потолка имеются и другие весьма привлекательные варианты, особенно для квартир в панельных домах (как в рассматриваемом случае).

Обшивка потолков в панельных домах — это естественная необходимость, поскольку бетонные потолки вместе с такими же нештукатуренными стенами создают в помещении неблагоприятный микроклимат.

Потолки в комнатах могут быть различных конструкций и по-разному оформлены. При этом светильники есть смысл выбрать энергосберегающие с галогенными или люминесцентными лампами.

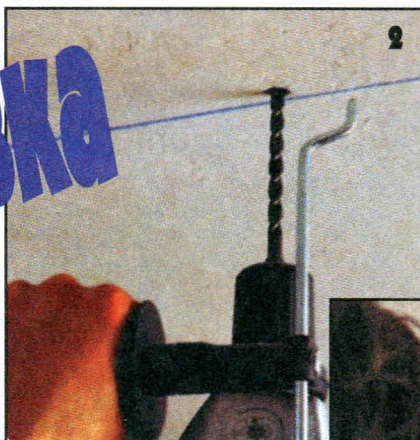


# Классическая ровная облицовка

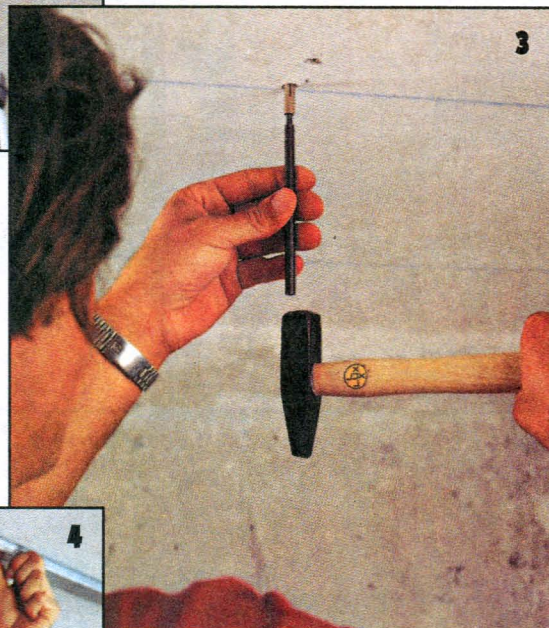
С помощью шнура-отбивки размечают положение профилей, расстояние между которыми должно быть равно ширине плит обшивки.



Под анкеры EA M6 для крепления профилей сверлят отверстия  $\varnothing 8$  мм и глубиной 25 мм.



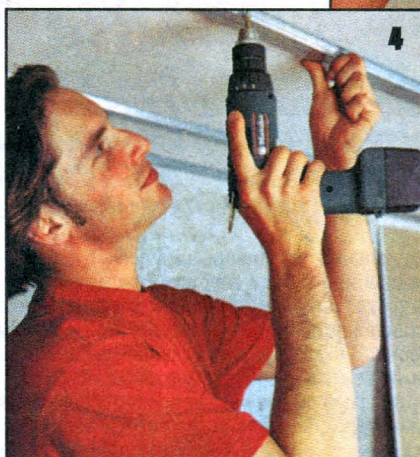
Осадочный конус вгоняют в анкерную втулку до тех пор, пока его буртик не соприкоснется со втулкой.



Потолок в гостиной – ровный, на обрешетке из специальных металлических профилей (можно, конечно, использовать и деревянные рейки), прикрепленных с помощью разжимных анкеров EA M6, которые забивают в отверстия  $\varnothing 8$  мм и глубиной 25 мм. Дюбели анкерных креплений вгоняют в отверстия заподлицо с поверхностью потолка.

Указанные крепежные детали пригодны для монтажа на перекрытии из железобетона. Главное при сверлении не повредить арматуру перекрытий, т.е. следует сверлить отверстия под дюбели там, где нет арматуры. Определить ее наличие можно с помощью металлоискателя.

Энергосберегающее галогенное освещение в качестве базового приемлемо и для гостиной. В этом случае светильники следует приобретать исходя из того, что монтажная высота составляет примерно 32 мм (высота профилей – 20 мм, толщина гипсокартонных плит – 12,5 мм). Соответствующий трансформатор лучше поставить так, чтобы к нему был доступ. Кабели от трансформатора к светильникам следует подводить до обшивки потолка гипсокартонными плитами. Профили, предназначенные для монтажа обшивки, крепят по периметру потолка и по всей его площади с шагом 60 см, что соответствует ширине плит. Профили устанавливают и на стыках между плитами. Укладку плит рекомендуется вести так, чтобы избежать совпадения стыков в двух смежных рядах. Для этого остаток последней в данном ряду плиты укладывают первым в следующем ряду. Крепление плит осуществляют с помощью шурупов-саморезов.



Аккумуляторный шуруповерт значительно ускоряет и облегчает работу при затягивании большого количества винтов.

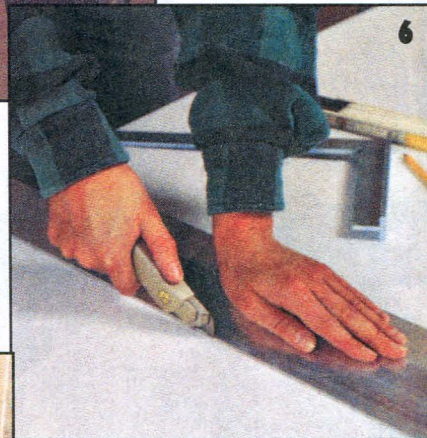
## Внимание!

При монтаже подвесных потолков, прикрепляемых непосредственно к несущему перекрытию, допускается использование только металлических дюбелей. В случае пожара дюбели из пластика могут размякнуть, что приведет к обрушению потолочной конструкции. Кроме того пластиковые дюбели, испытывающие постоянную нагрузку на растяжение, склонны к так называемой "холодной текучести", которая приводит к их ослаблению. Так что, крепить подвесной потолок следует только на металлических дюбелях.



Винтовёрт поможет и при креплении гипсокартонных плит. Чтобы длинная плита при монтаже не переломилась, ее свободный конец поддерживают подпоркой.

Раскрой обшивки требует внимания и аккуратности. После точной разметки плиту надрезают.



Надрезанную плиту легко переломить о ребро крышки стола.



После зачистки шлифовальной шкуркой кромки разлома заготовку можно крепить.



## В НОМЕРЕ:

Дивайн и реальность	
<b>В центре внимания – полки</b>	<b>2</b>
В свободную минуту	
<b>Поломалась дверка шкафа</b>	<b>5</b>
<b>Бра из гипса</b>	<b>22</b>
Основы мастерства	
<b>Малярные работы</b>	
(Окончание. Начало в №1,2)	<b>6</b>
<b>Облицовка стен керамической плиткой</b>	<b>24</b>
Строим и ремонтируем	
<b>Кухня из полуфабрикатов</b>	<b>10</b>
<b>Мой дом – моя крепость</b>	<b>14</b>
<b>Потолки</b>	<b>31</b>
Полезно знать	
<b>Пиление с тыльной стороны</b>	<b>13</b>
<b>Расшивка швов на покрытии из терракотовых плиток</b>	<b>13</b>
<b>Герметизация кромок рабочих плит</b>	<b>13</b>
Домашняя мастерская	
<b>Мебель для гостиной из модулей</b>	<b>18</b>
<b>Что может фрезерная машинка</b>	<b>28</b>

Главный редактор **Ю. С. СТОЛЯРОВ**

### Редакция:

**Н.В.Родионов**, заместитель главного редактора, **В.Н.Куликов**, ответственный секретарь, **Н.И.Новиков**, ст. научный редактор, **А.Г. Косаргин**, главный художник, **Г.Л.Покладенко**, зав. отделом писем, **Г.А.Федотова**, художественный редактор, **Е.В.Гордюхина** – компьютерная подготовка иллюстраций, **И.М.Воронкова** – верстка.

Художник-график — **А.И.Перфильев**

Переводчики: **М.П.Кирюшин**, **В.С.Киргизов**.

Коммерческий директор

**М.Е.Короткий**.

Отдел распространения:

**И.И.Орешин** (заведующий отделом), **А.В.Павлов** (менеджер), **Н.В.Дулуб** (офис-менеджер) тел. 366-28-90, **А.Г.Березкина** (рассылка литературы) тел. 369-95-67.

**С.Л.Полушин**, **П.И.Митин** (экспедирование).  
**Учредитель – ТОО «Сам», издатель – ТОО «Издательский дом «Гефест».**

Адрес редакции: 105023, Москва, Б.Семеновская, 40, журнал «Сам себе мастер» (для писем: 129075, Москва, а/я 12).  
Телефоны: (095) 369-96-69, 366-29-45.  
Факс: (095) 366-28-90.

**Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации РФ. Рег. № 016153.**

**Подписка по каталогу «Роспечати».**

**Розничная цена договорная.**  
Отпечатано в типографии издательства «Пресса» с диапозитивов, изготовленных в фирме «Эхо».

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 25. Тираж 35000 экз.

1-й завод — 22 000 экз.

**Перепечатка материалов из журнала «Сам себе мастер» запрещена.**

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в типографию издательства «Пресса» по адресу: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Телефоны: 257-43-29, 257-21-03. За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 1999, №3 (9).

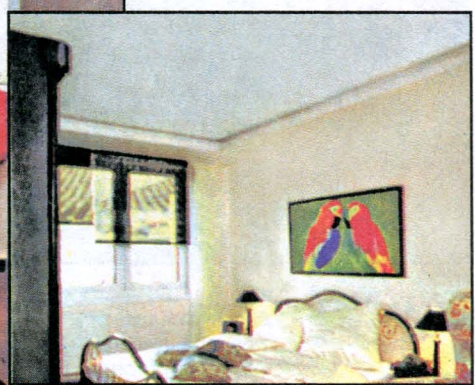
Ежемесячное издание.

Издается в Москве с января 1998 г.





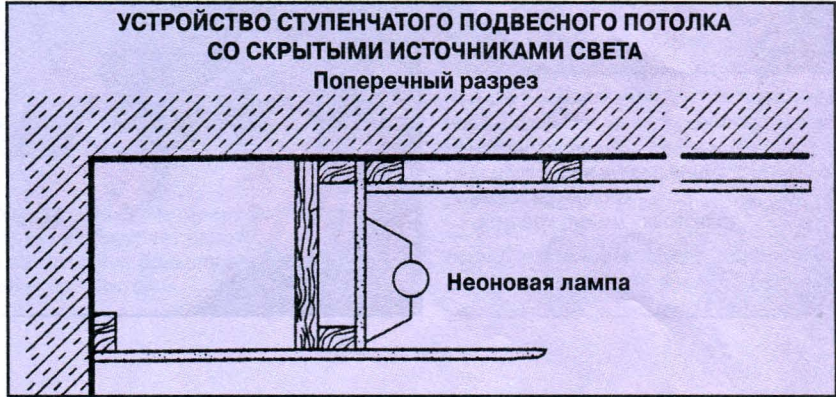
С подсветкой  
или  
без подсветки –  
эта потолочная  
конструкция  
очень  
привлекательна.

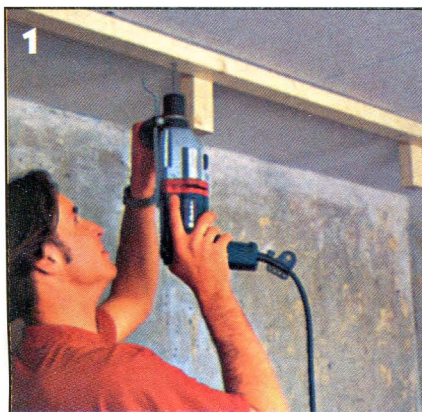


**Подходящее  
решение  
для  
спальни**

Несущая конструкция подвесного потолка спальни – деревянная. Ее "приспущенный" по периметру венец придает потолку замечательный внешний вид, а скрытые люминесцентные лампы освещают комнату ровным отраженным рассеянным светом.

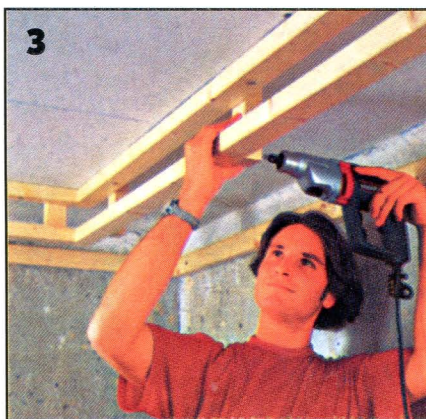
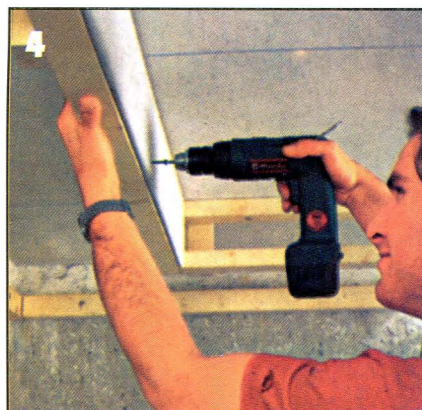
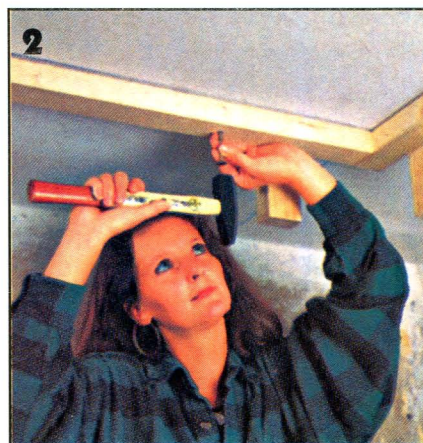
В нишу между двумя уровнями подвесного потолка встроена система освещения. Источники света снизу укрывает обшивка, выступая примерно на 20 см. При этом закругленная кромка плиты обшивки выполняет декоративную функцию. Ее слегка скошенную поверхность гладко зашпатлевают. Кабель прежней потолочной проводки удлиняют, чтобы потом можно было легко подключить люминесцентные лампы.



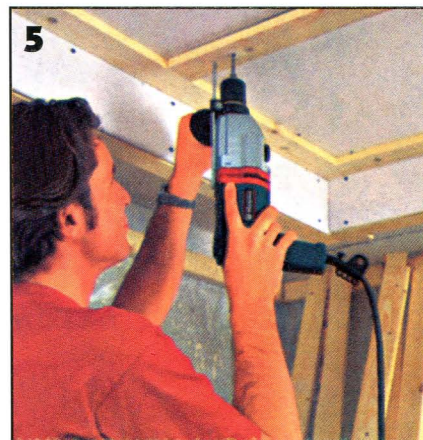


1 Основу потолочной конструкции образует рама из брусков 60х60 мм с перемычками, привинченными с шагом 60 см.

Крепление брусков к потолку выполняют с помощью металлических анкеров Fischer FNA 6х30/70 длиной 115 мм.



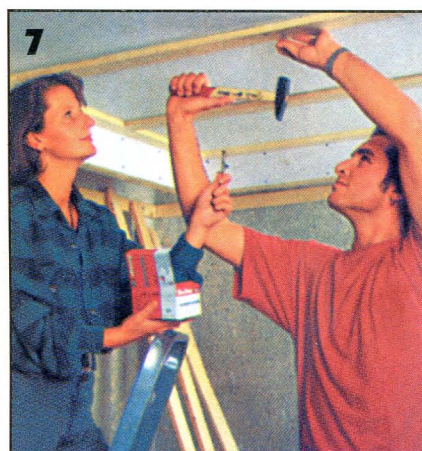
3 В качестве нижних несущих элементов также используют бруски 60х60 мм, которые привинчивают шурупами к перемычкам.



Теперь можно приступить к монтажу внутренней вертикальной обшивки рамы узкими полосками гипсокартонных плит.



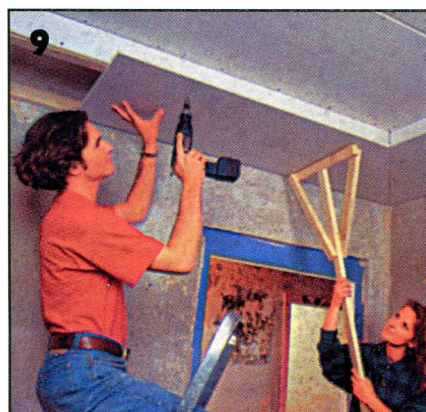
5 Обрешетка внутренней зоны состоит из более тонких (20х60 мм) реек, прикрепляемых к потолку пластью.



6 Анкеры Fischer FNA 6х30/30 существенно облегчают монтаж обрешетки.



7 Анкеры сначала вставляют в отверстия, а затем ударами молотка загоняют заподлицо с поверхностью рейки.



8 Теперь можно обшивать внутреннюю зону. Плиты крепят к обрешетке шурупами.

9 Обшивка нижнего уровня на 20 см выступает за пределы обрешетки.

# КЕРАМИЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ

Среди всех ремонтных работ по дому, пожалуй, самое большое удовольствие и удовлетворение доставляет кладка керамической плитки. Но позвольте один совет: занимайтесь этим делом только в радость себе и прерывайте работу еще до того, как устанете! Так вы уберете себя от многих ошибок. И еще. Постарайтесь предварительно познакомиться с опытом, наработанным многими поколениями мастеров-плиточников, о профессиональных приемах которых мы начинаем цикл публикаций со статьи на стр. 24. Будьте с нами и вы откроете для себя целый мир новых возможностей даже при обычном ремонте.

Подписка на 2-е полугодие 1999 года начинается с апреля.  
Подписной индекс журнала  
"Сам себе мастер" – 71135.